سوبر ميكي

العدد ٩٣٤ - ١٥ مارس ١٩٧٩ - الثمن ١٥ قرشاً



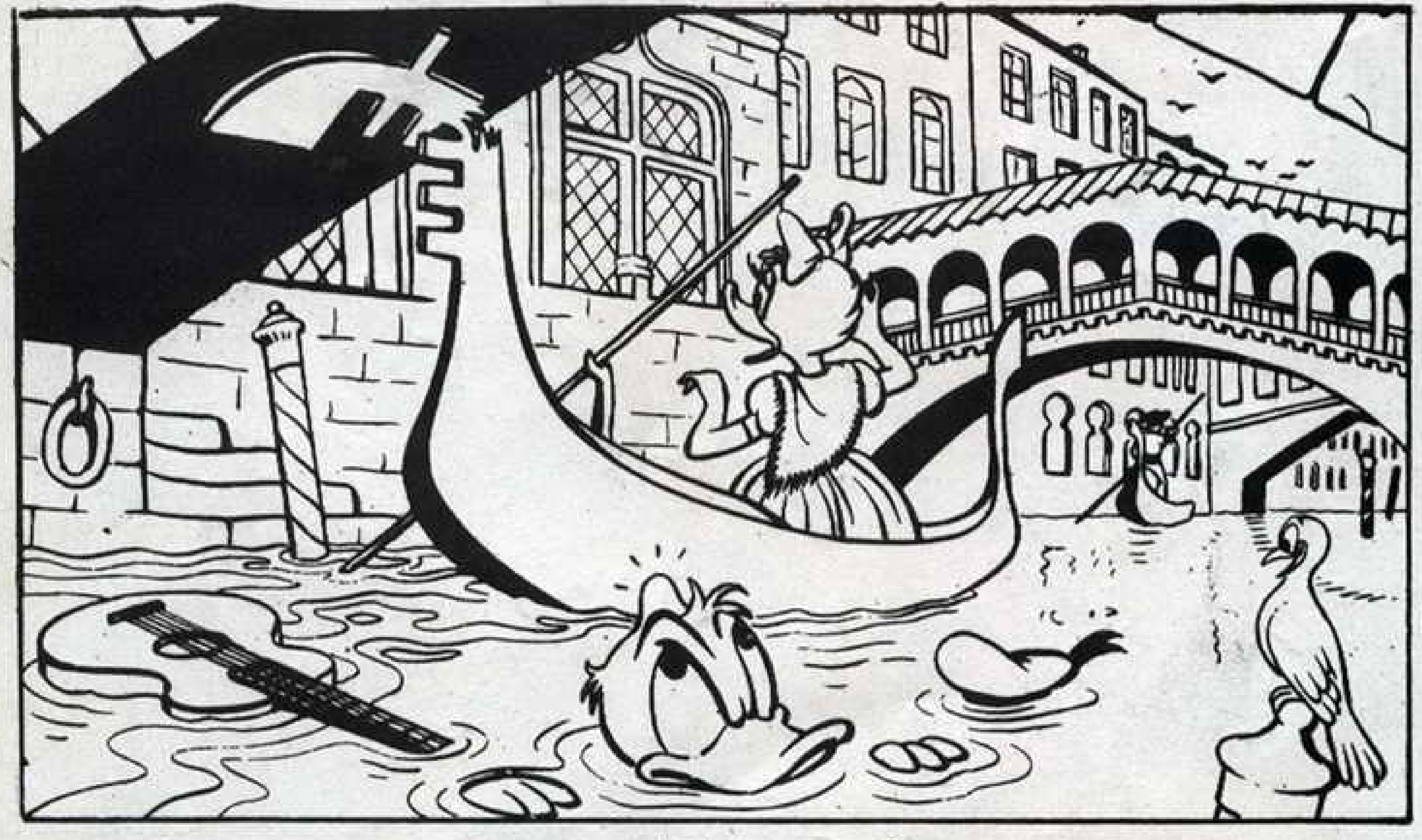
مع العدد
هدية

دومينو عائلة ميكي

الجندول

● هذه هى فينيسيا ! ما أجمل جسر التنهدات والجندول .. لكن هناك ١٢ اختلافا حاول أن تتبينها !!

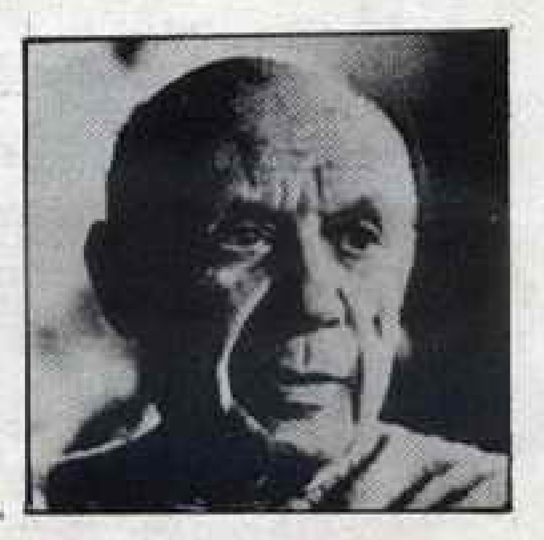




الحل بالمقلوب

١ ـ الحلقة الكبيرة اسفل الجسر .
٢ ـ طرف النافذة تحت القوس الى اليسار .
٣ ـ تخطيطات المرسى الذى يقف عنده الجندول .
٤ ـ أحد الجيتارات غارق فى الماء اكثر من الثانى .
٥ ـ مسند المجداف مختلف .
٦ طول الجزء البارز من المجداف مختلف .
٧ ـ النافذة الى اليمين وأعلى الصورة (مفتوحة فى احدى الصور ومغلقة فى الاخرى) .
٨ ـ وضع العصافير الطائرة فى الركن الايمن .
٩ ـ ارتفاع الطرف الصغير للجندول .
١٠ ـ وضع المجداف فى الجندول الصغير اسفل الجسر ..
١١ ـ اختلاف بناء الجسر الاخير الى اليمين .
١٢ ـ انحناء عامود الرسو .

بابلـو بيكاسـو" رويس"



● ولد بابلو بيكاسو فى مالاجا باسبانيا فى اليوم الخامس والعشرين من شهر اكتوبر سنة ١٨٨١ ·

وعلى مدى حياته الطويلة رسم بيكاسو لوحاته بأساليب والـوان مختلفة عرفت باسم « المراحل » مثل المرحلة الزرقاء والوردية والتقليدية والتكعيبية وغيرها ··

وقد كانت لوحاته الاولى بسيطة يسهل فهمها او قراءتها ، لكن أعماله الاخيرة كانت اكثر صعوبة ويجب على كل مشاهد لها ان يجد فيهـا المعنى الذى يفهمه هو !!!

● الأم والطفل ●

● كان هذا الموضوع هو احـد الموضوعات التى رسمها كثيرا فى لوحاته وهذه اللوحة واحـدة من اللوحات التى رسمها فى المرحـلة الكلاسيكية التى بدأت فى حـوالى سنة ١٩٢١ وانتهت فى حـوالى سنة ١٩٢٧ ···

فالام والابن جالسين على كرسى ،وتبـدو اللوحة وكانها منحوته فى المرمر ···

شـرح هدية العـدد دومينو عائلة ميكى



● يحرص « ميكى » دائمـا على تقديم الهدايا الجديدة والمتنوعة لأصدقائه وهذه المرة يقدم لكم لعبة الدومينو بشكلها الظريف والجديد ·

ـ طريقة اعداد الهـدية ـ

قص حول احجار الدومينـو الموجودة أمامك ، فستجد امـامك ٢٨ حجرا هى احجار الدومينو ·

ـ طريقـة اللعب ـ

١ ـ الدومينو يلعبهـا من ٢ الى الى ٤ لاعبين ·

٢ ـ تقلب الحجـارة وتفنط ويوزع على اللاعبين (عـدد ٥ حجارة لكل لا عب ·

٣ ـ توضع باقى الحجارة كمـا هى على طاولة اللعب ·

٤ ـ يبـدأ اللعب اللاعب الذى يكون معه حجر يحمـل اكبر رقم مزدوج بين اللاعبين ويضـعه على المائدة مكشوفا ·

٥ ـ يلعب كل لاعب بعد ذلك فى دوره ، وذلك بوضع احـد حجارة الدومينو التى معه الى جـانب الاخرى الموضوعة على طاولة اللعب ، على شرط ان يكون عليها نفس رقم الحجر الذى على الطـاولة من اى جانب من جانبيه ·

٦ ـ اذا لم يجد اللاعب معـه نفس الرقم المطلوب لانزاله فيمكنـه ان يسحب من الحجارة المقـلوبة على الطاولة ·

٧ ـ اذا انتهى لاعب من اللعب بكل حجارته اصبح هو الفائز ·

٨ ـ اذا لم يكن احد من اللاعبين يحمل الرقم المطلوب ونفدت الحجارة المقلوبة فيتوقف اللعب وفى هـذه الحالة يكون الفائز هو من يحمـل اقل عدد من ارقام النقط بعد جمـع ارقام الحجارة التى يحملهـا كل لاعب ·

ميكى

مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
ت : ٢٠٦١٠ القاهرة

●●

رئيسة مجلس الادارة
أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الادارة
صبرى أبو المجد

●●●●

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتيرو التحرير
اسكندر إلياس
جورج اسكندر
صلاح زنباع

●●●●●●●●●●●●●●●●●●

الاشـتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية ٣٦٠ قرشا صاغا ، بالبريد العادى · فى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان خمسة جنيهات مصرية بالبريد الجوى او ما يعادلها بالعملات الحرة وفى سائر انحاء العالم ١٣ دولارا بالبريد العادى ، وسبعة وعشرون دولارا بالبريد الجوى والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية بحوالة بريدية غير حكومية وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة أعلاه عند الطلب ·

- - - - - - - - - - - - - - - - - -

أسعار البيع للجمهور فى البلاد العربية للأعداد الممتازة

· سوريا ـ ١٧٥ ق س · لبنان ـ ١٧٥ ق ل · الاردن ـ ١٧٥ فلسا · الكويت ـ ٢٢٥ فلسا · العراق ـ ٢٢٥ فلسا · السعودية ـ ٣ ريالات ·

●●●●●●●●●●●●●●●●●●

النظافة من الإيمان

ياه ، جواب من خالتى "بندقة"!

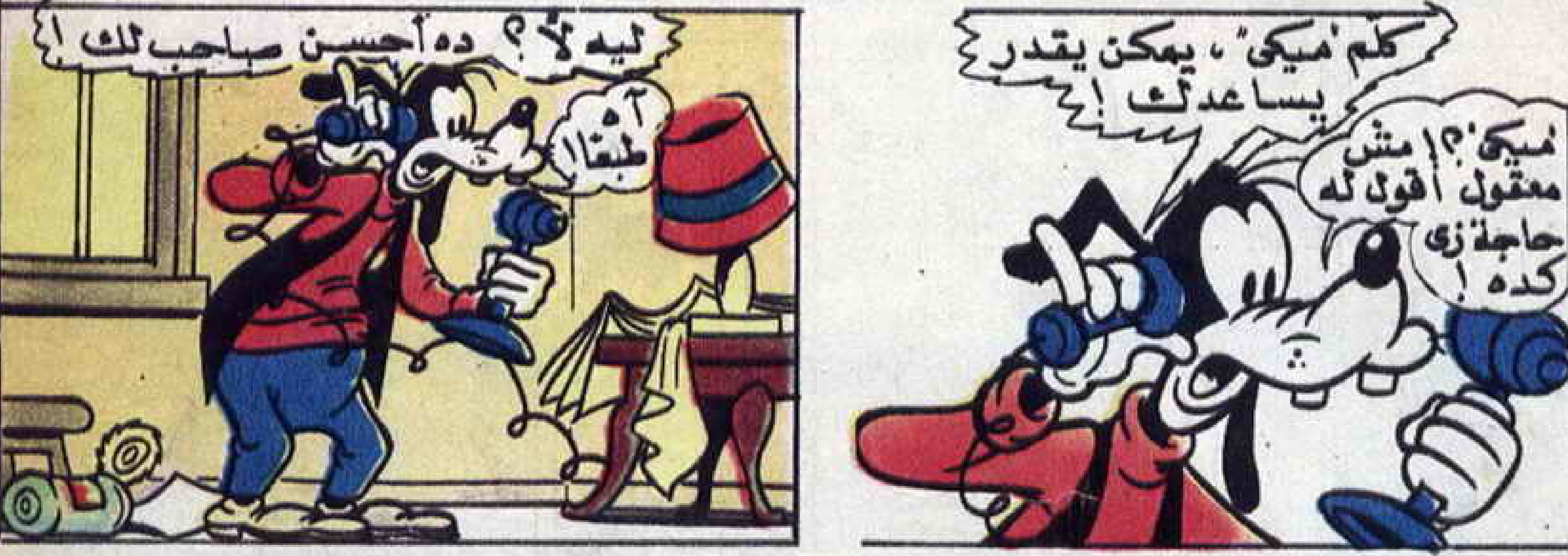








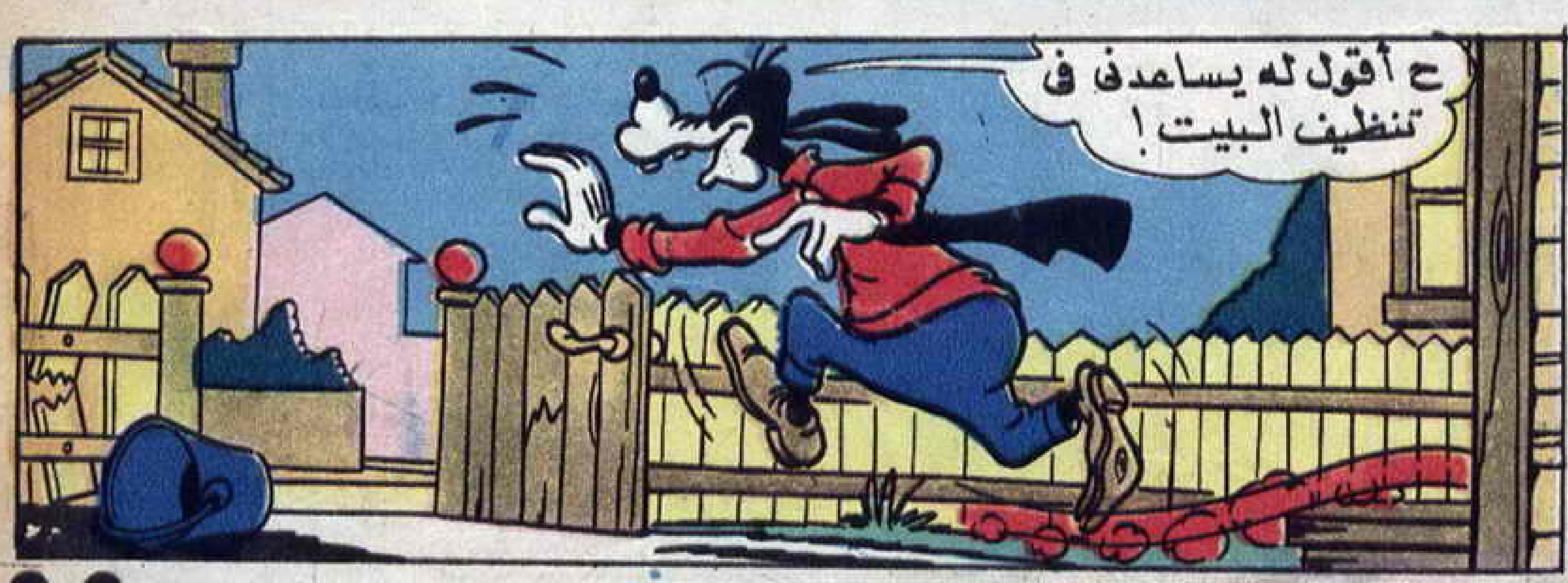
"ميمى"! أرجوك تساعدينى فى تنظيف البيت!
آسفة يا "بندق"، مش ح أقدر!
عندى ميعاد مع "كوكا" ح نخرج سوا!



كلم "ميكى"، يمكن يقدر يساعدك!
"ميكى"؟! مش معقول أقول له حاجة زى كده!
ليه لأ؟ ده أحسن صاحب لك!
آه طبعا!



المفروض الأصحاب يساعدوا بعض!
معاك حق! ح أقول له!



ح أقول له يساعدنى فى تنظيف البيت!

ح أسقى الزرع وبعدين أسمع برنامجى المفضل فى الراديو!

أرجو مافيش حاجة تحصل!










وإيه المشكلة يابندق؟
طشّ!
خالتي "بندقة" ح تزورني مرة تانية!
طاخ!
إيه ده؟!


ياساتر! البيت أصبح فوضى!


ده فوضى؟! أمال بيتي يبقى إيه؟!
اليوم ده باين من بدايته!


هات الممسحة!
لازم أنظف بيتي قبل خالتي "بندقة" ماتوصل!


خالتي "بندقة" مش بيعجبها العجب!


مش ح يحصل طيّب لو شافت بيتي كده!


وح تيجى تعيش معايا وتحاول تعتنى بى !
إنت بتعمل إيه؟


إنت قلت لى أجيب المسحة ! ياه !
تقوم تبلها مية ، البيت غرقان خالص !


إنت السبب إن المية دخلت البيت !


تبقى مش عاوز المية دى !
مش عاوزها !


طيب ارمى المية ! وأجيب المكنسة !
مش معقول !


طبعًا لازم بيتك يبقى فوضى !
الشرط نور ! أساعدك وتساعدنى !


كفاية ! إنت عملت اللى عليك !
الأصحاب لازم يساعدوا بعض !


ودلوقت نقدر ننظف بيتى !
هيي !
ابعد ياجردل !
ح أرجّع المكنسة مكانها !


إنتظرى !
يـ ى ى ى ى
طاخ !


إيه اللى إنت عملته ده ؟ وليه ؟

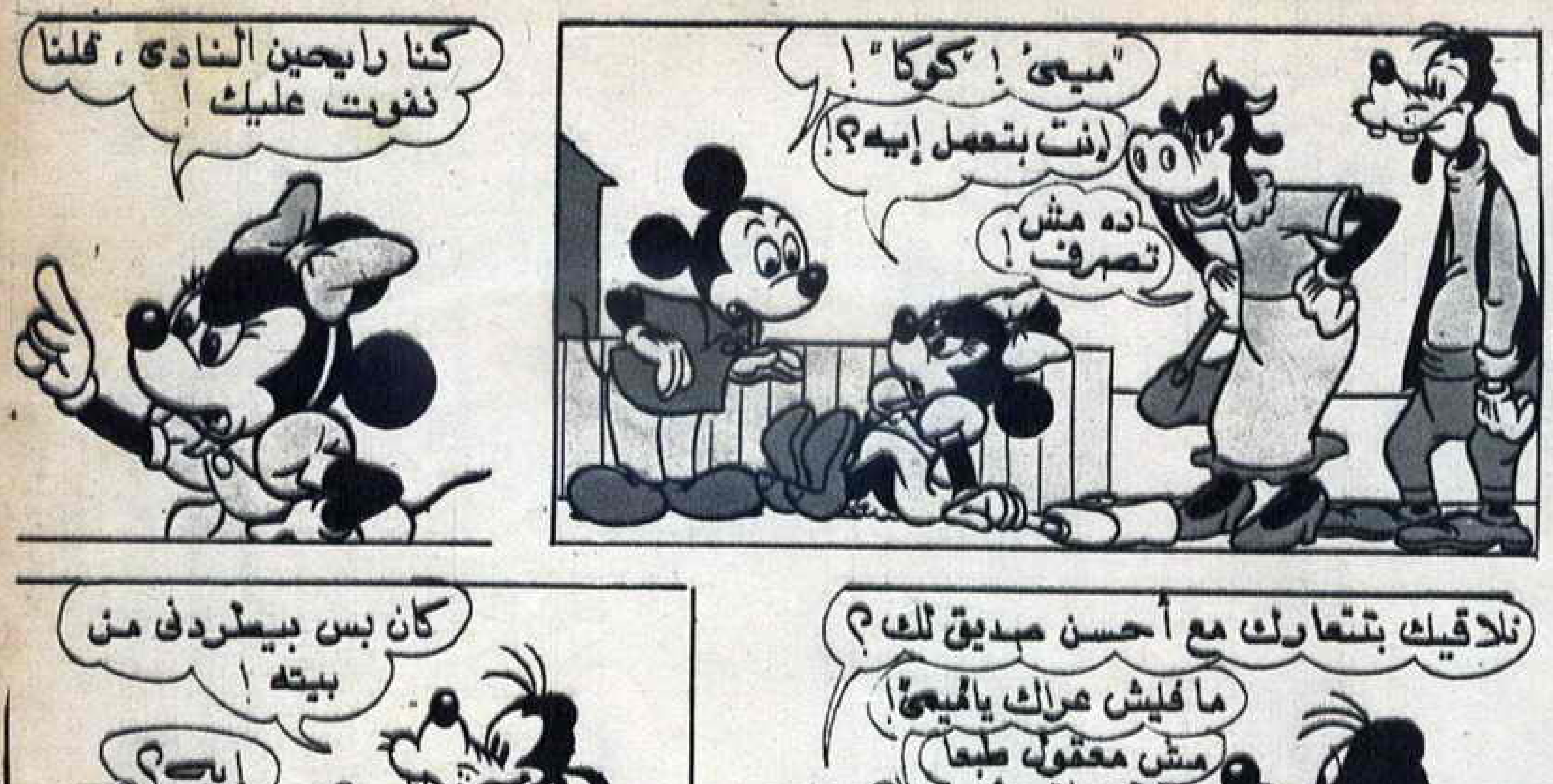

كنت ح أرجّعها مكانها !
إوع تلمسها !

سيب! لازم نروح البيت!
أنا مش تحت أمرك!
ياه!








"ميمى" ! "كوكا" !
إنت بتعمل إيه ؟!
ده مش تصرف !
كنا رايحين النادى ، قلنا نفوت عليك !


تلاقيك بتتعارك مع أحسن صديق لك ؟
ما قلتش عراك ياميمى !
مش معقول طبعا ياميمى !
كان بس بيطردنى من بيته !
إيه ؟


سألته يساعدنى زى ماقلتى ، ومسحت الأرض عنده !
ياه ! لد !
هو بدأ الحكاية من أولها !
خليه يتكلم من فضلك !
.. وبعدين جبت المكنسة


"بندق" يعمل كل ده وإنت تطرده من بيتك ؟
خالتى "بندقة" ح تزعل جداً لما تشوف الفوضى فى بيتى !


مش ح تشوف فوضى!
إزاى؟


صديقك العزيز ح يساعدك!
أنا مش ح أساعد حد!


وكمان فيه ماتش مهم فى الراديو!

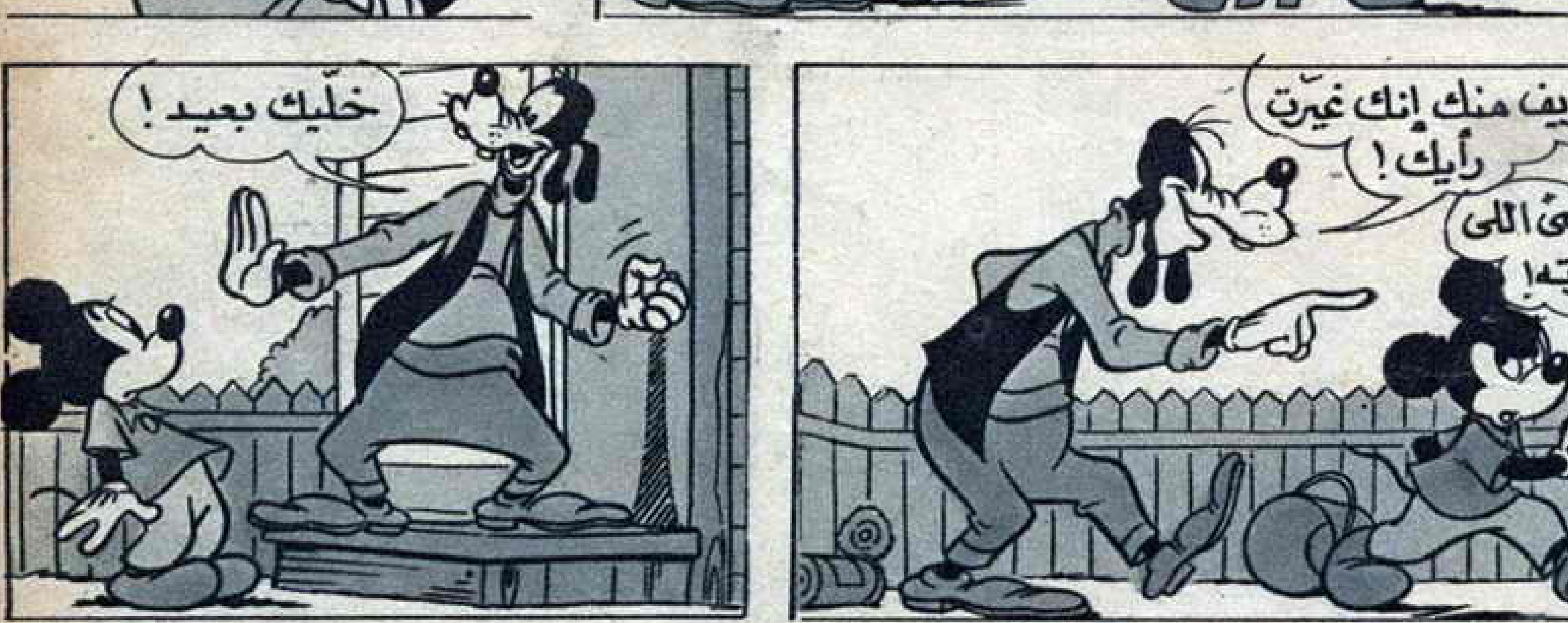

تقصد إن ماتش الكرة أهم من صاحبك؟
طيب، آخ أنا!


أنا يظهر مش ح أكلمك بعد كده!


طيب، أنا ح أساعد "بندق"!


البيت ح يبقى نظيف ومرتب، وخالتى "بندقة" ح تنبسط!
كنت عارفة إنك إنسان ظريف يا "ميكى"!

ح أسمع الماتش عند "بندق"!
ما أظنش يا "ميكى"!
الراديو اللى عندى ضاع!
شىء طبيعى!
ده اللى حصل!
شىء رائع!
إحنا رايحين النادى نلعب بنج بونج!
إشتغلوا كويّس من غير عراك!





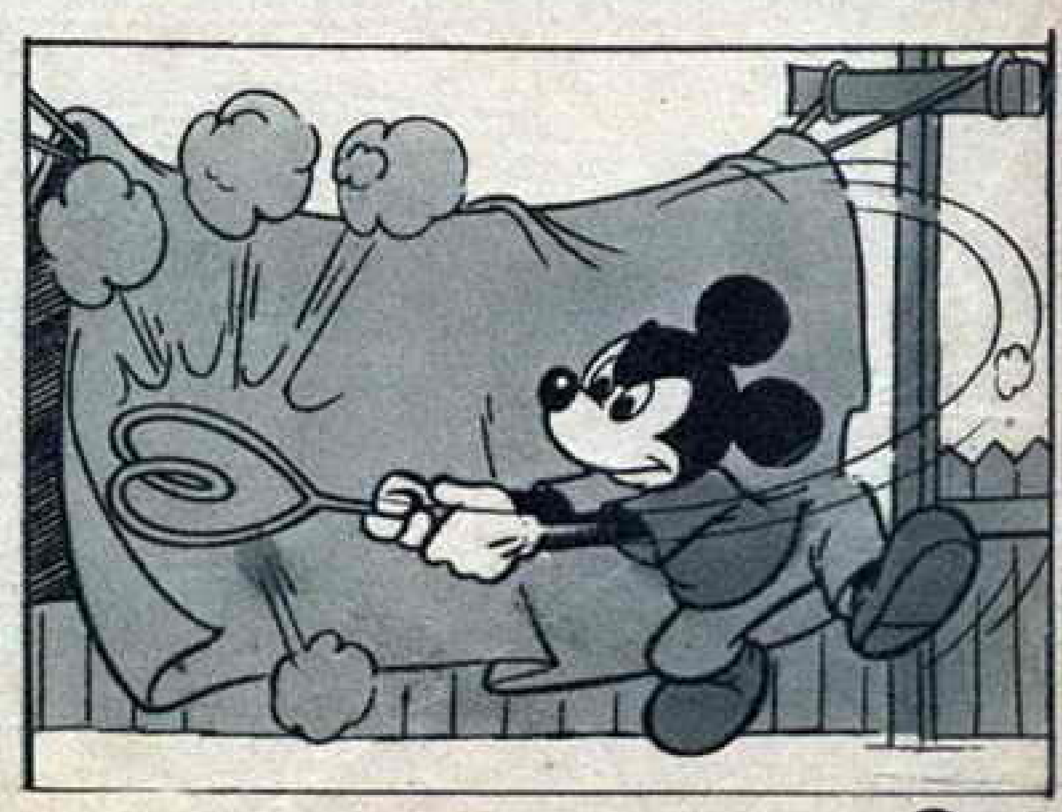

فتح عينيك !
ياه !


ياساتر ، إيه الفوضى دى؟
طيّب وأنا أعمل إيه؟


مسألة التنظيف دى حاجة متعبة جدًا !


وهكذا تمضى الساعات ...
شوف مكتوب إيه فى الورقة دى !






تفتكر أعمل إيه بعد كده؟
أظن تشتغل !

خالتي "بندقة" ح تفرح بيّ!

وينتهي ماتش البنج بونج...

تسلية ظريفة!

آه طبعًا!









إنت صديق ممتاز ياميكى!
طبعا! طبعا!



ياريت البيت يفضل كده لغاية خالتى "بندقة" ماتيجى!
ح توصل! متى؟



آدى الخطاب، ح تيجى بعد حوالى ستة أسابيع!
ستة أسابيع؟
بتقول ستة أسابيع؟



آآآخ خ خ!
أنظف لك البيت، ويفوتنى الماتش، وخالتك مش ح تيجى إلا بعد ستة أسابيع؟



يآه!
مش معقول كده!


وقف عندك !
ميمى !


إنت لسّه بتتعارك مع "بندق"؟
لأ !

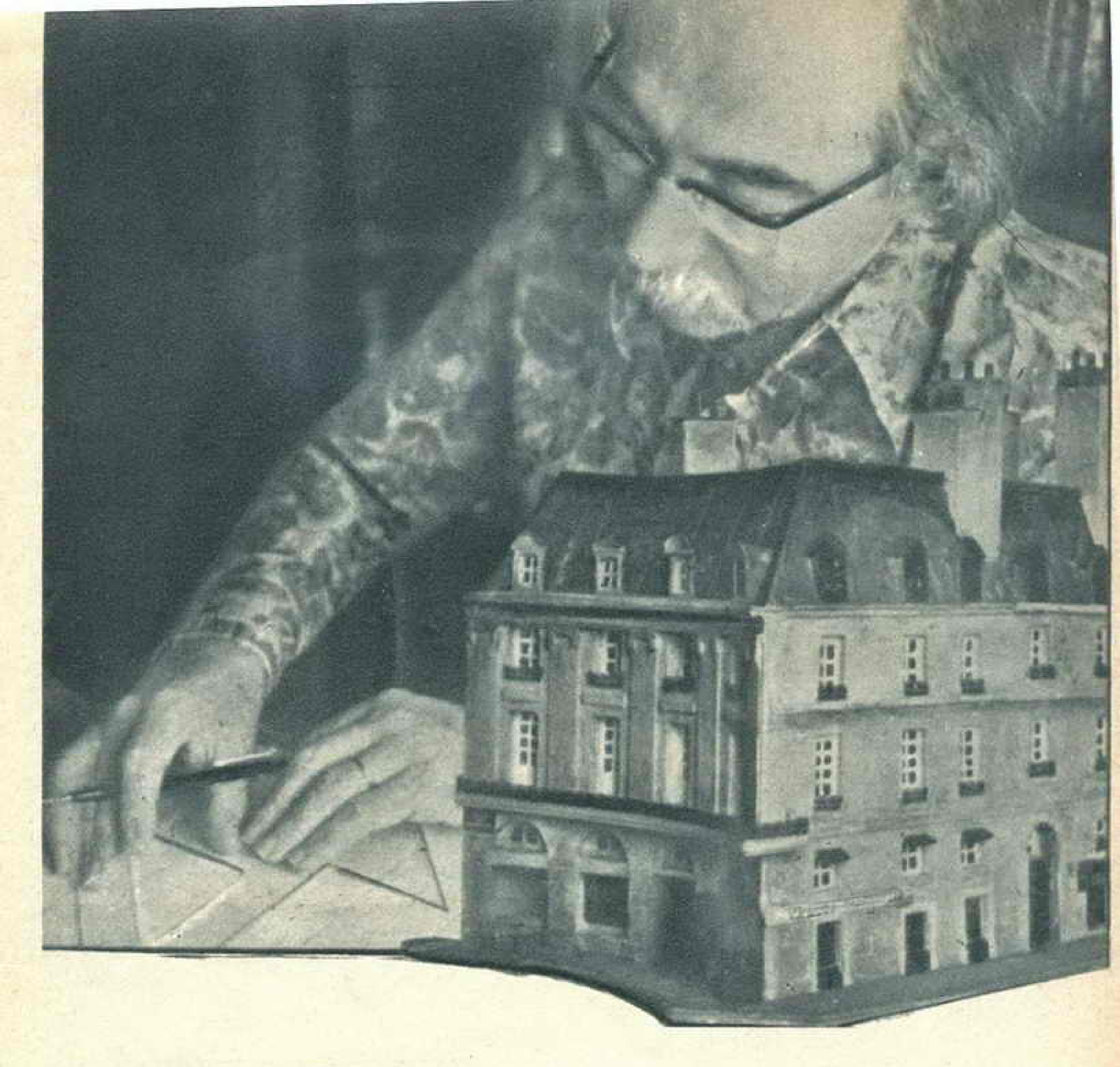

جرى لك إيه ؟
أصل أنا -!


البيت جاهز واتنظف علشان خالتى "بندقة" !
الحمد لله !


تعالوا ندخل ، أحضرنا لكم حاجة تاكلوها !


فكرنا يمكن تكونوا جوعانين !
ستة أسابيع ؟


طعمها لذيذ !
بلاش تردد ستة أسابيع وكل يا ميكى !
مافيش داعى للقلق ، أنا ح آكل نصيبه !



أسرار ملك النماذج

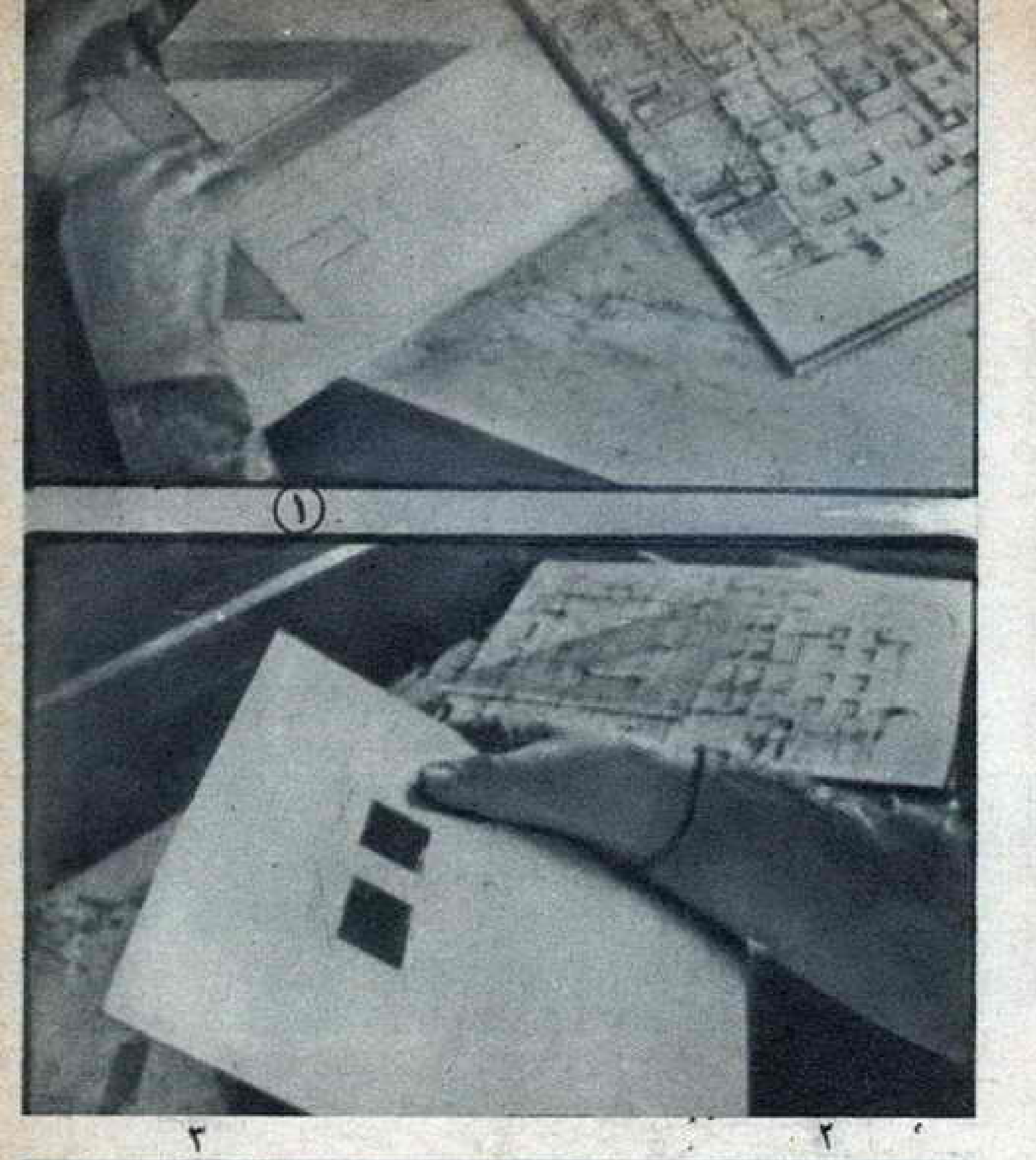
● هذه هى واحدة من اجمل المنازل القديمة فى باريس عاصمة فرنسا ويعود تاريخ بنائها الى اكثر من ثلاثمائة عام وهى فى الحقيقة تجد اعمال الفنان « جان جاكا » الذى تراه يعمل فى هذه الصورة ..

لقد بدأ يستخدم هذا الاسلوب ليعيد بناء كل باريس القديمة وسوف يوضح لنا هنا بعضا من اسرار هذا الفن العجيب : فن النماذج .

ان العمل الاصلى « لجان جاكا » هو رسام محترف .. وفى يوم من الايام طلب منه اولاد اخيه ان يصنع لهم بيتا من الكارتون .. وفعلا قام العم « جان » برسم البيت وقصه ، ولصقه وعندما انتهى النموذج ، ادرك الرجل الموهبة الحقيقية الموجودة فى داخله ،واتخذ قراره ..

سيعيد رسم النموذج المصغر للعاصمة الفرنسية القديمة ، والتى بدات تندثر لتظهر بدلا منها العمارات والابنيه الحديثة ...

وانطلق فى الشوارع حاملا معه قلما من الرصاص وكراسة للرسم ومازال يفعل ذلك حتى اليوم .. انه يرسم كل ما يجده جميلا ، والذى قد لا يلاحظه الناس لانه لا يحمل



١

قيمة تاريخية محددة وشهيرة !

وحين يعود الى منزله ، يرسم النموذج ، ويعيد بناءه بالكارتون ثم يلونه ويضيف اليه التفاصيل كاملة ..

وهو عمل يتطلب دقه ويستغرق ساعات طويله ، وله كثير من الاسرار والتى سوف نعرضه لكم هذا بعضا منها ..

● ان اصعب ما فى هذا الفن هو اعادة رسم البناء بدقة كما هو فى الواقع ! لذلك فان عليك ان تبدا برسم منزل بسيط سهل خال من الاسقف المعقدة او النوافذ المركبة واهم خطوة يجب البدء بها هى القدرة على رسم المنزل دون انتكون ابوابه اكبر من اللازم او جدرانه غير متناسقه !

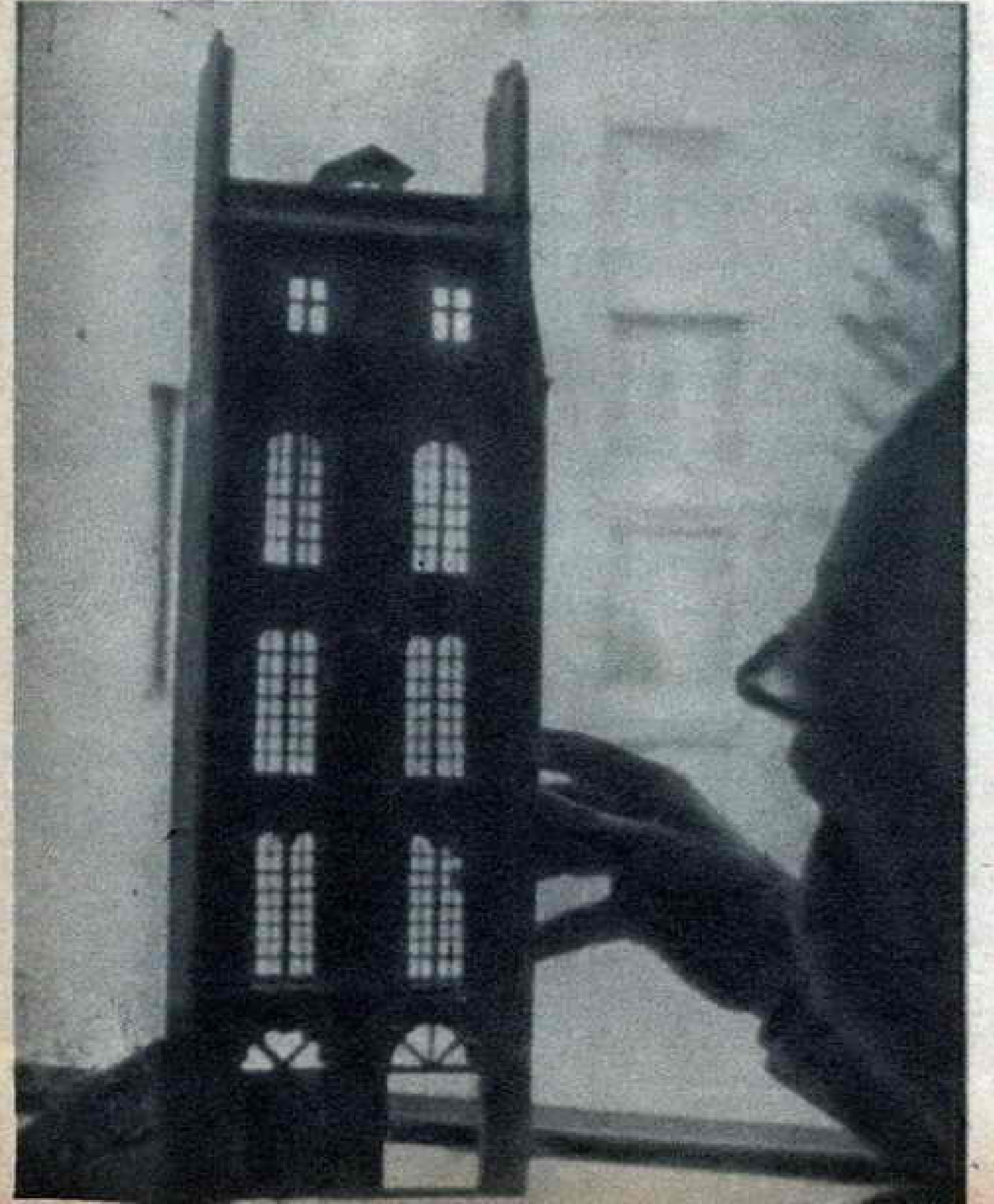
● أولا ابدا بدقة فى الرسم ●

● يمكنك ان تستعين فى بادىء الامر بصورة فوتوغرافيه تقوم بتكبيرها وذلك بان ترسم فوقها مربعات تعيد نقلها بكل تفاصيلها الصغيره وهو يعيد بناء احياء مكبره ! ولا تحاول ان تهتم كثيرا بالتفاصيل متناهية الصغر لان ذلك يبدو صعبا فى البداية خاصة عند اعادة رسمها استخدم قلما نصف جاف ولا تضغط بقوة !! والا فلن تتمكن من تلوين النموذج ..

وسوف يلزمك استخدام كارتون ابيض رفيع وهو موجود فى المكتبات التى تبيع أدوات الرسم المتخصصة! ولو كان قليل السمك الى حد كبير فسيكون عليك ان تلصق عدة طبقات فوق بعضها حتى يمكنها ان تقف صلبه ومتماسكة !

٢

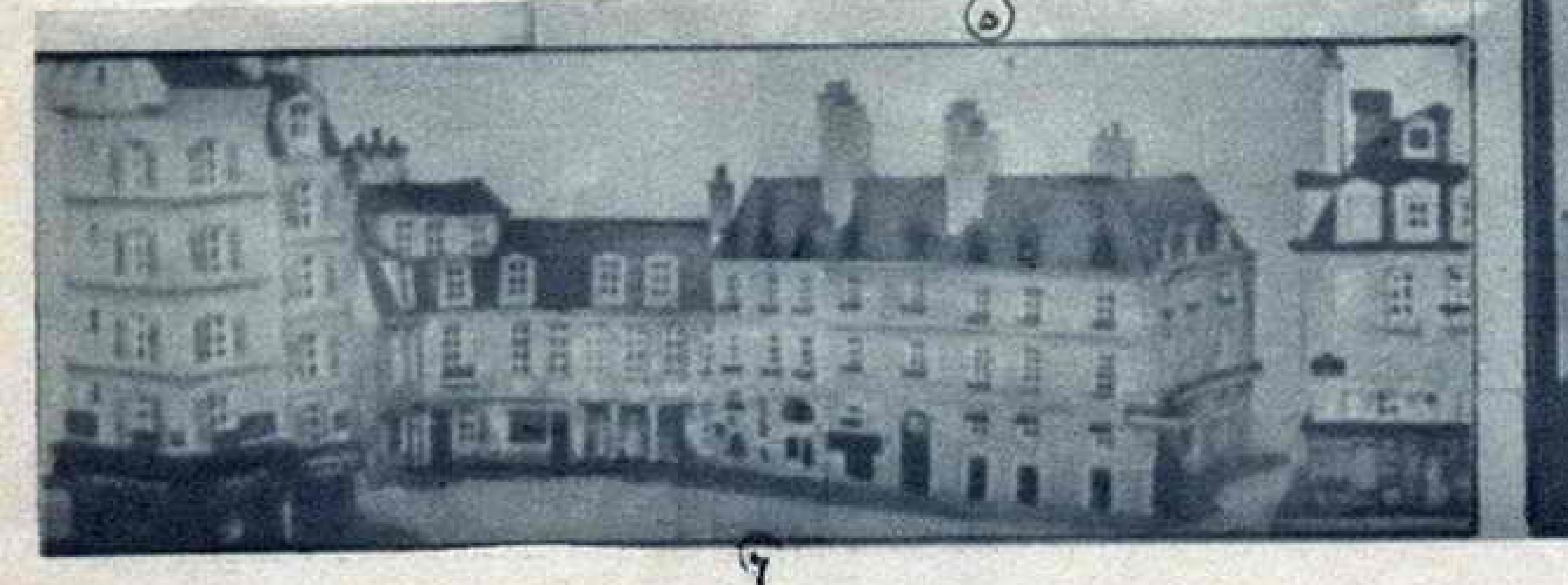
٣



١ ـ كل شيء يبدأ برسم النموذج ثم اعادة رسمه على الكرتون الابيض .
٢ ـ ثم تفرغ النوافذ بواسطة سكين الاوراق .
٣ ـ يلصق فى الخلف السيلوفان الذى يمثل زجاج النوافذ ..
٤ ـ خلفية الرسم والعصيان المستخدمة لتثبيته .
٥ ـ التفصيلات يتم اضافتها بعد الانتهاء من التلوين .
٦ ـ هذا نموذج كامل لبعض البنايات الفرنسية القديمة التى يعود تاريخها الى القرن السابع عشر والثامن عشر .



٥



٦

٤

أسرار ملك النماذج

والان اهم شيء : الابعاد !!

● لا تصنع نموذجا شديد الصغر ،فمن الصعب رسمه وتجميعه وانما مثلا يمكنك ان تتخذ نسبة للابعاد فى حدود ٤ : ١ اى ان كل ٤ سم تحل محل دترا واحدا وبهذا يكون السقف ذو العشرة امتار ممثلا بـ ٤٠ سم والنوافذ والابواب عرضها ٤ او ٥ سم ويسهل قصها .

ومن هنا سوف تتمكن من رسم بعض التفصيلات مثل نقاط التقاء الاحجار بسن القلم

● لا تستخدم المقص !! وانما يفضل استخدام السكين الخاصة بقطع الاوراق ، والمسطرة ! ولا تحاول ان تفصل الكارتون عند الضربة الاولى دائما عليك ان تعيد القطع اكثر من مرة ، وبهذا ستقوم بقص شرائط رقيقه من الورق تلصقها حول الفتحات لتمثل سمك الجدران!

● لا تكثر من استعمال الصمغ حتى لا تشوه النموذج خاصة وانه من الصعب تلوين الاجزاء التى يسقط عليها الصمغ .. ان الدقة فى مثل هذه الاشياء هى التى ستجعل من نموذجك قطعه فنيه جميلة حتى لو كان هناك بعض الاخطاء الصغيرة فى البداية وحتى لو فكرت فى تركها دون تلوين !!

ان عملية التكوين تحتاج الى عدة محاولات فى البداية ولاتستخدم الجواش الا لرسم ما هو موجود بالفعل على المنزل ولبقية التفاصيل استخدم الالوان المائية فهى اكثر دقة وجمالا !

● والان التفصيلات الصغيرة!!●

● بعد ان تنتهى من ذلك كله سوف تبدأ فى اضافة التفصيلات الصغيرة او تحديد الاجزاء البارزة مستخدما الاقلام الملونة او القلم الاسود ..

بالنسبة لزجاج النوافذ فانه يجب رسمها اولا على السيلوفان ثم قصها ولصقها خلف النموذج وتستخدم نفس الطريقة لتصوير البلكونات مع استخدام اوراق اكثر صلابة .

بلوتو في أزمة

"ميمي" فى انتظارك يا "بلوتو" !

أهلا "ميكى" ! أهلا "بلوتو" !

S-76025









أنا ح اكون سعيدة جدا به !
إيه الحاجة اللى مشبوكة فى طوقه ؟
أنا مش عاوزه يشعر بها !

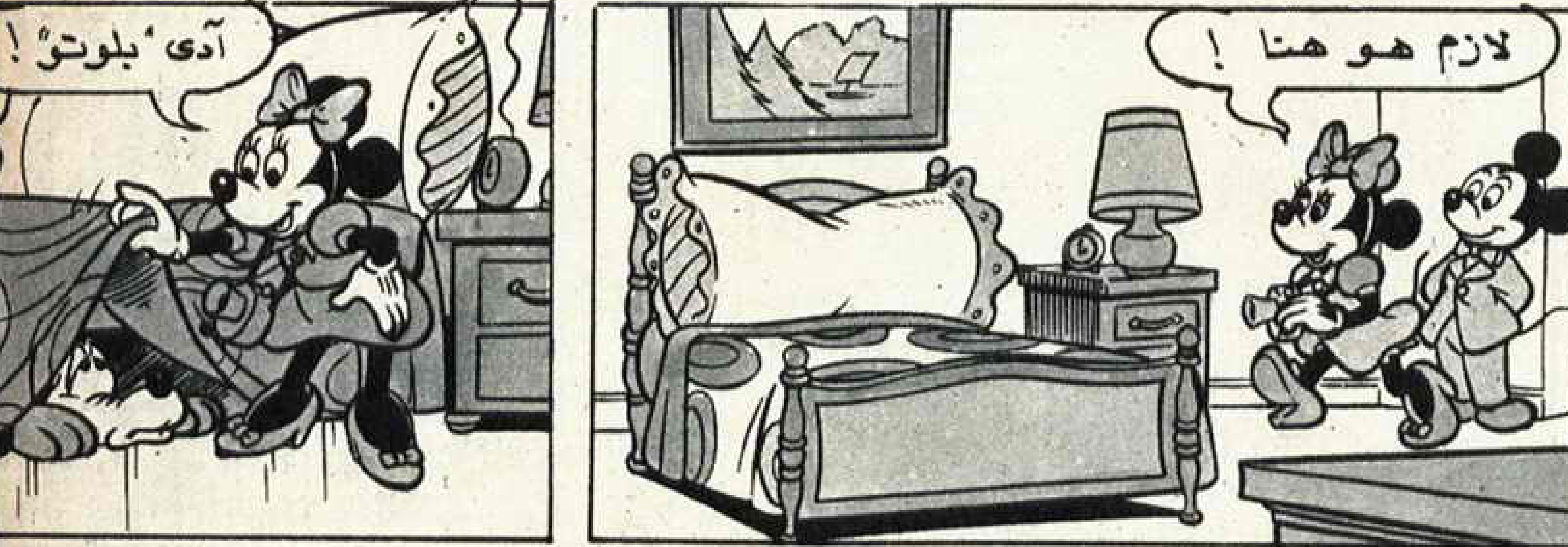







أنا ضغطت على الزر !


الصوت ده جاى من طوق "بلوتو" !
بيب !


لازم هو هنا !
آدى "بلوتو" !


ده جهاز مفيد جداً !
يوفر عليك البحث عن "بلوتو" !
هاه!


وغالبا مش ح تحتاجى له !
هاه!
الوداع يا "بلوتو" ! أشوفك بعد إسبوع !
هاه!
مع السلامة يا "ميكى" !


"بلوتو" حزين لرحيل "ميكي" !
هاو! هاو! هاو!
ولابد له أن يلحق بصاحبه !

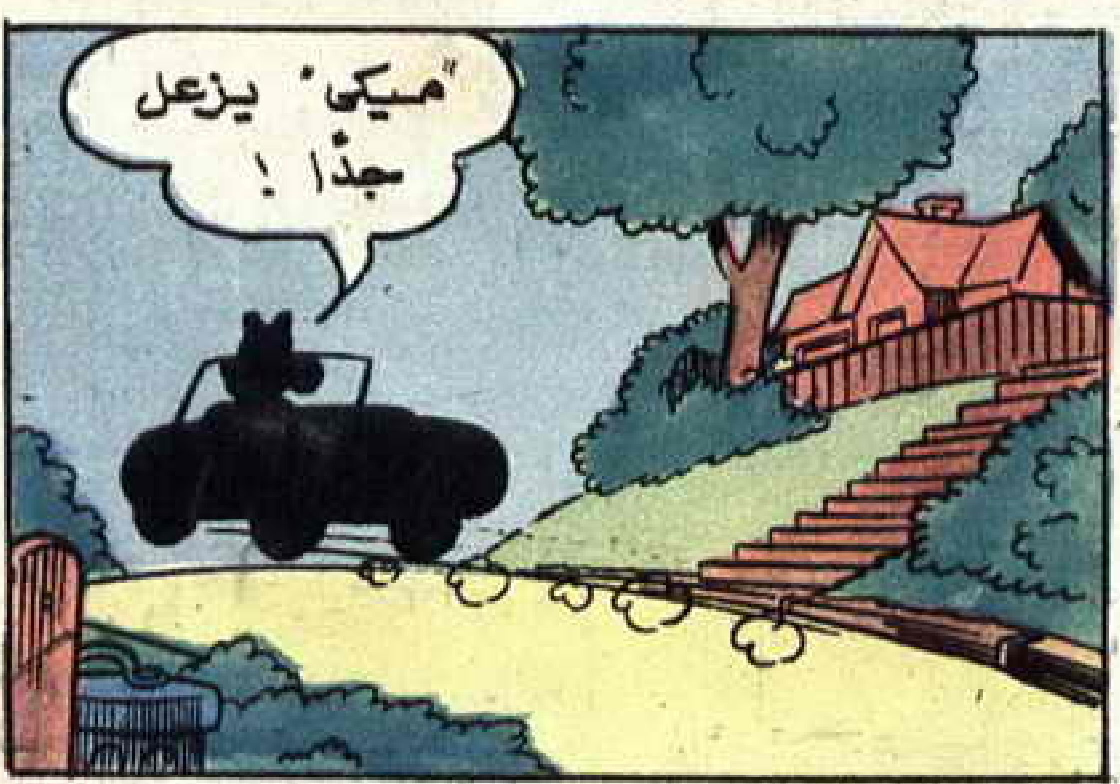

إرجع هنا !
هاو! هاو!


يظهر أنا ح احتاج للجهاز !


لازم أخرج بسرعة !


ولازم أركب السيّارة !


أنا خايفه تحصل
له حاجة !


"ميكي" يزعل
جدًا !


وواصل "بلوتو" رحلته!


واتجه إلى الحديقة حيث إعتاد "ميكى" أن يأخذه!


ربما كان "ميكى" عند بحيرة البط كعادته!
النجدة! كلب مجنون!
إحترس!
كاك!
كاك!


فيه كلب مجنون فى الحديقة!
فين ده؟
كاك!


ممنوع دخول الكلاب من غير أصحابها!
أنا ح اطرده من هنا!


أين "ميكى" يا ترى؟


ربما كان "ميكى" فى الناحية الأخرى!
أخرج من هنا حالاً!
هاد! هاد!



يجب أن
يعثر عليه !
آى !
هاو ! هاو !



الاشارات واضحة جدًا !
بيب ! بيب !



"بلوتو" بيبحث عن "ميكى" فى الحديقة !
حديقة عامة



حضرتك شفت كلب هنا ؟
هو كلبك ؟



أنا المسئولة عنه !
ده كلب مجنون !



وواصل "بلوتو" رحلته !
إيه رأيك فى الأكل ده ؟
هايل !



إمش من هنا !
هاو ! هاو !
إيه ده ؟

ربما كان "ميكى" فى متحف الحديقة !

امسكوه ! "بلوتو" !

تعال هنا !

هاو !



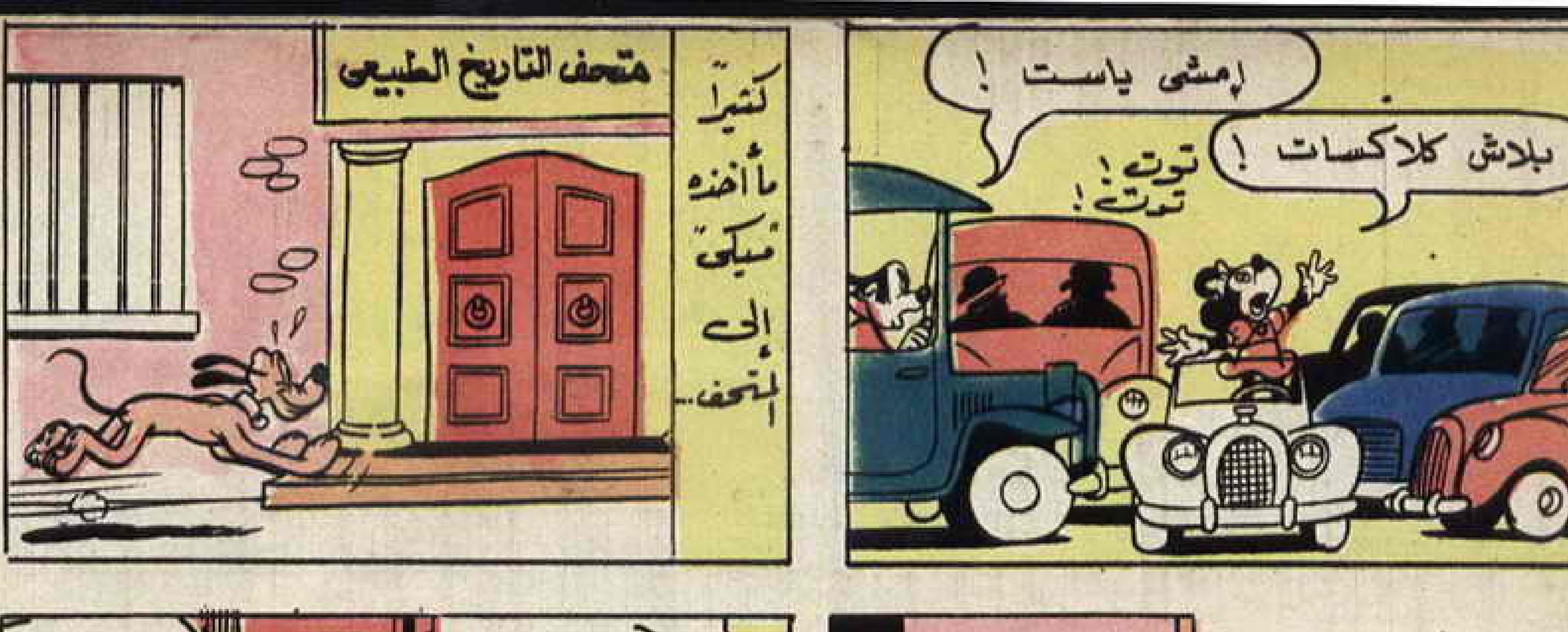


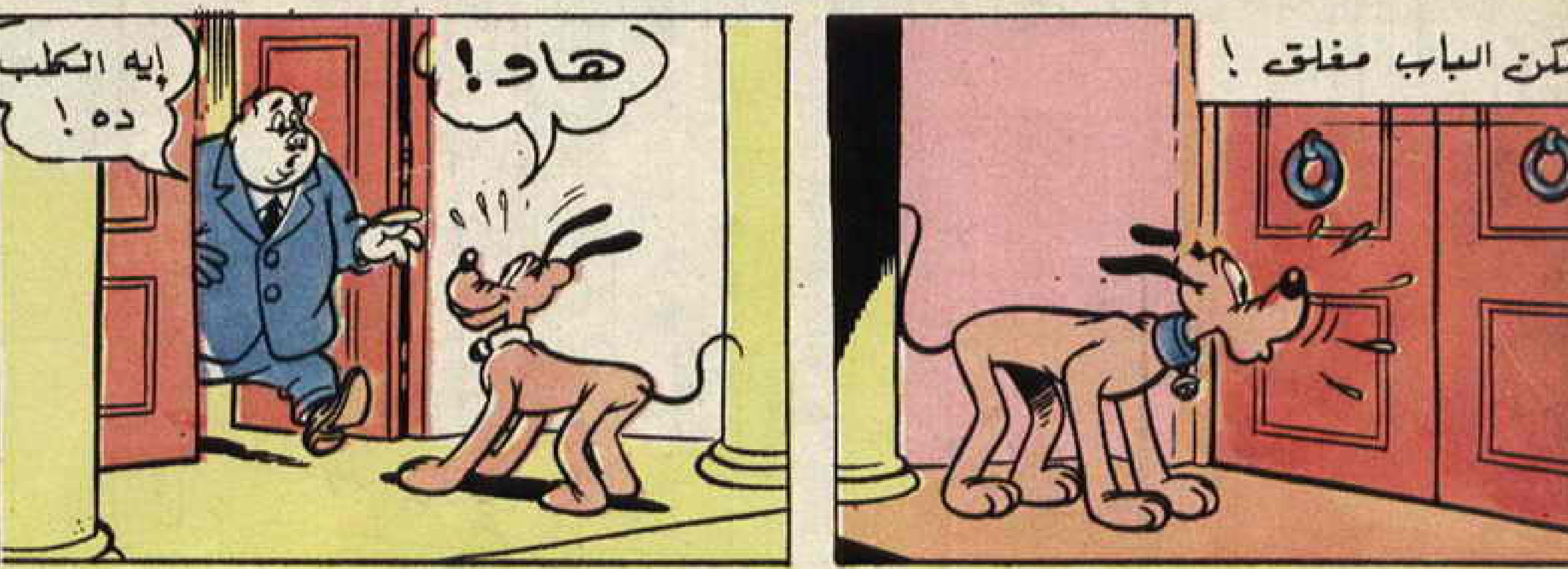






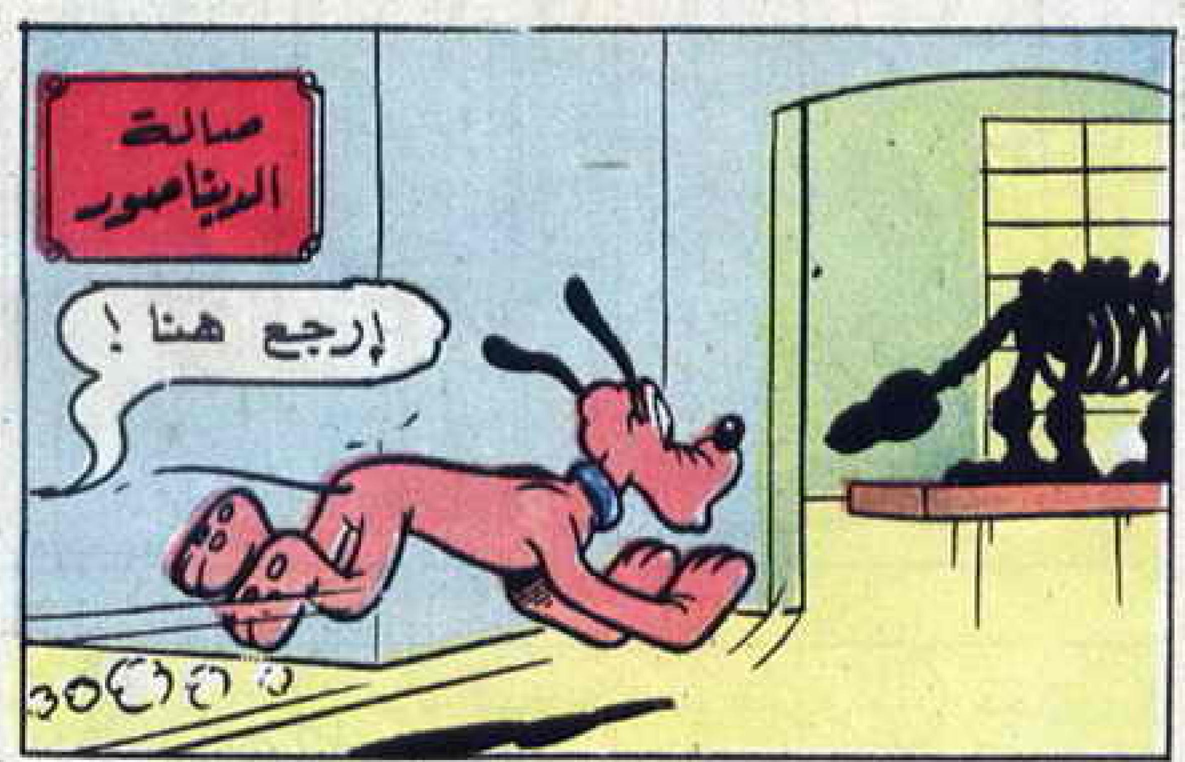



إمشى ياست !
بلاش كلاكسات !
توت ! توت !
متحف التاريخ الطبيعي
كثيراً ما أخذه "ميكي" إلى المتحف...


ولكن الباب مغلق !
هاو !
إيه الكلب ده !


إيه ده ؟
استعلامات
كلب !

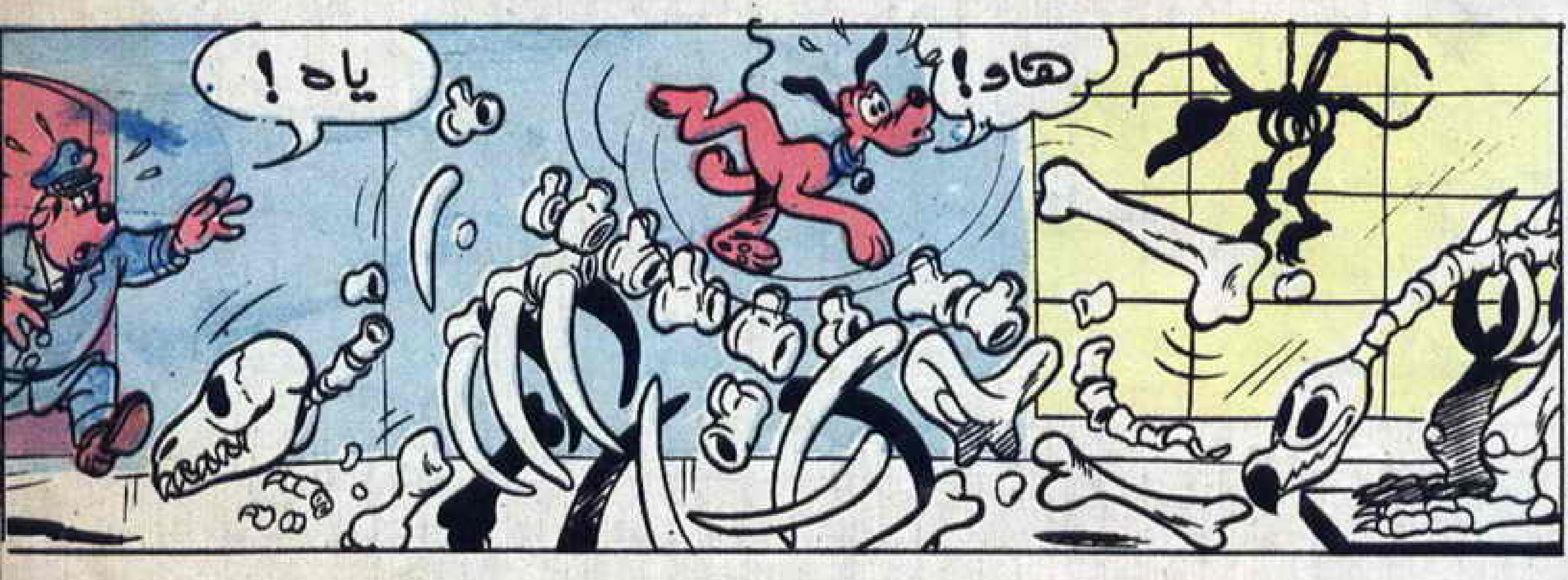

منوع دخول الكلاب هنا !
ولكن "بلوتو" مصمم على أن يجد "ميكي" !
هاو ! هاو !
إطلع برة !

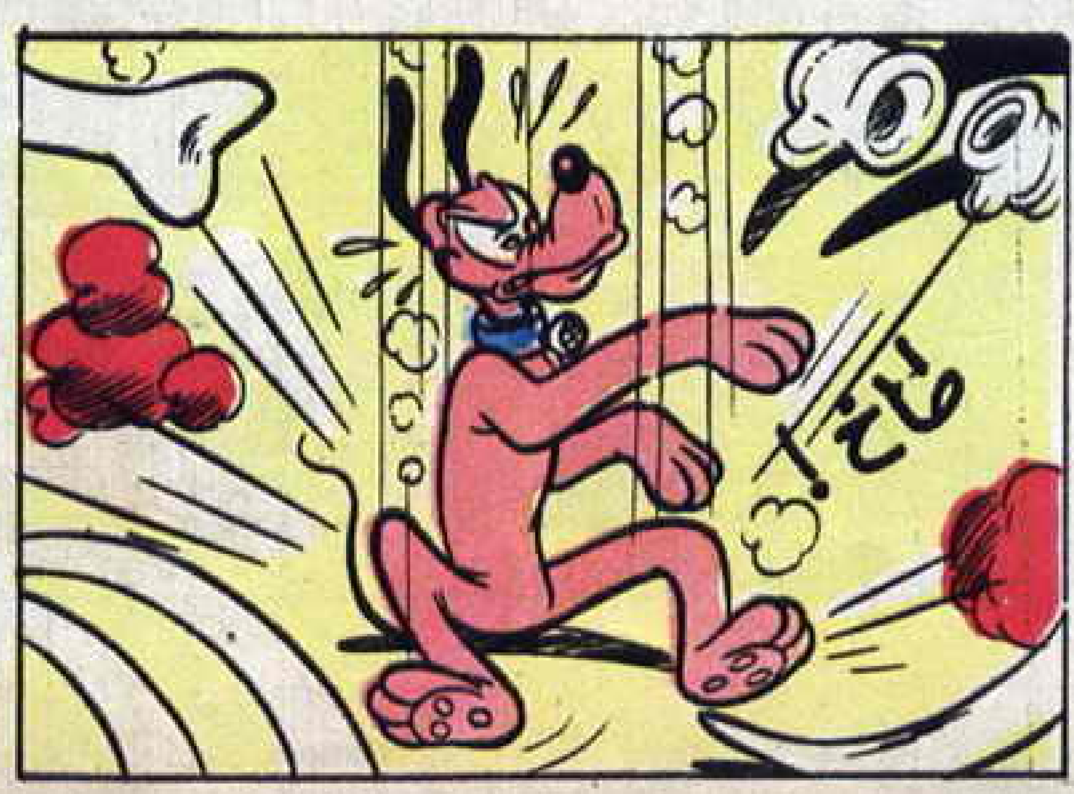

صالة الديناصور
إرجع هنا !


هاو !


أخرج من هنا !


إنزل حالاً !


هاو !
ياه !


طاخ !


متحف التاريخ الطبيع
الاشارات أصبحت واضحة !


لازم "بلوتو" فى المتحف !


إرجع هنا !
"بلوتو" !
هاو! هاو!

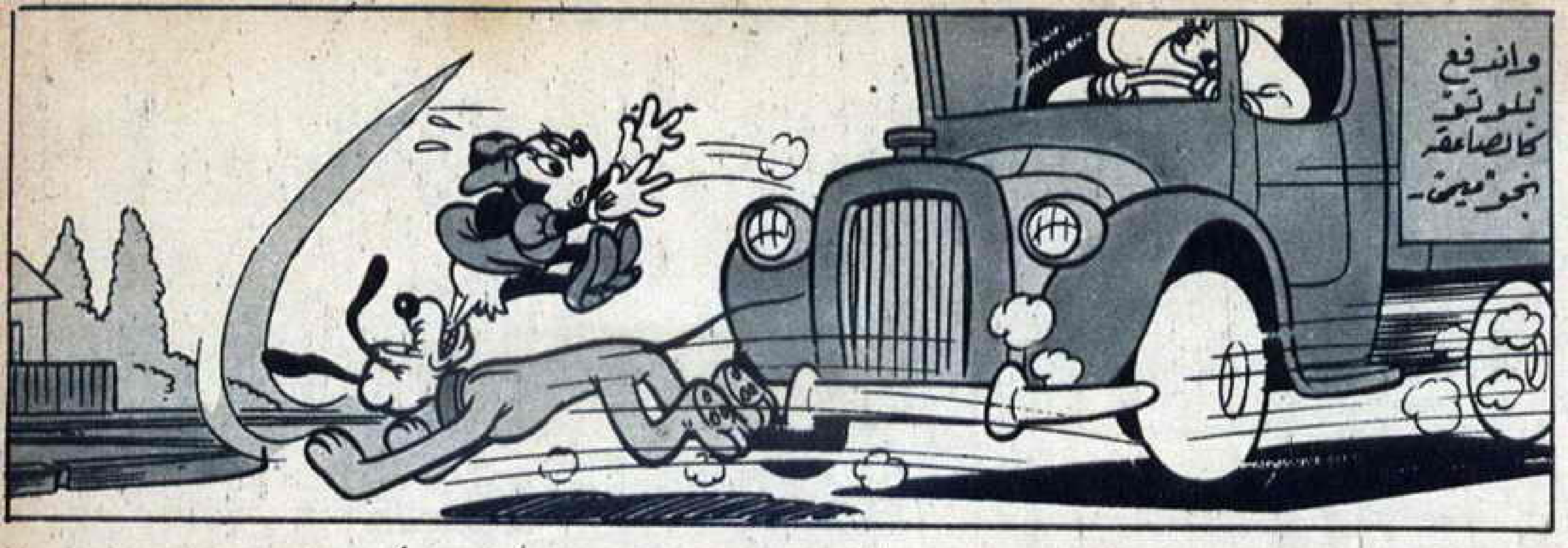

مادام لم يجد "ميكى" فليذهب إلى بيت "ميمى" !
هاو!


ده حطم الديناصور !
تعال يا"بلوتو" !


وسقط شىء من طوق "بلوتو"


ياه !
إيه جاب ميمى هنا ؟


مافيش عندى فرامل !
ياساتر !



واندفع بلوتو كالصاعقر نحو ميمى.



هاو!
طاخ!
العربيّة صدمته !



الكلب أنقذلك !
شوف لى دكتور !
فيما بعد !
أنا رجعت ياميمى !
بالسلامة ياميكى" !



إحتجتى لإستعمال الجهاز الأليكترونى ؟
مرة واحدة !



لأن "بلوتو" بقى له أسبوع مش بيخرج من البيت !

كتيب الكشافة

ماذا يحدث في الطرق المرتفعة؟

●● عندما تمر السيارة فى الطريق المرتفع نجد انها تبطىء اذا لم يزد السائق من سرعتها ؟ ان ذلك يحدث كما لو كانت السيارة تزداد ثقلا فى المرتفع عن وزنها فى الارض المسطحة !!

فعلى طريق يرتفع بمقدار اسم لكل متر ، اى ١٠ أمتار لكل كيلو متر ، يزيد وزن السيارة التى تزن ١٠٠٠ كيلو جرام الى ١٤٠٠ كيلو جرام فجأة ذلك لانها تتعلق بالطريق بواسطة الحفر الموجود على الاطارات .

لكن المشكلة تظهر عندما يبدأ الطريق فى الارتفاع ، فان كل طريق يرتفع بمقدار اسم لكل متر يعنى ان وزن القاطرة يزيد بنسبة ٧ او ٨ اضعاف وزنها على ارض مسطحة !!

وهى لا تصعد الى طريق يعلو اكثر من ٨ سم لكل متر مهما بلغت قوتها !! اما السيارة فيمكنها بفضل اطاراتها ان تصعد طرقا اعلى بمقدار ٥ اضعاف .. لذا فانه فى المناطق الجبلية تتخذ السكك الحديدية طرقا اطول وتمد بالانفاق حتى يكون سيرها فى الطرق الممهدة ..





حياة القطط والكلاب

●● لا تعيش القطط والكلاب بنفس القدر الذى يعيشه الانسان ! لكنها مثل الانسان تمر بنفس المراحل : الطفولة ، والصبا ، ثم النمو وهكذا ...

ويحدث كل شىء كما لو كانت كل سنة من حياتها تساوى عاما او عدة أعوام من اعمارنا لكن لا يكفى ان تضرب عمر الحيوان فى ٧ لتعرف عمر الانسان المرادف له فالكلاب والقطط لا تبلغ الشيخوخة بالسرعة التى يبلغها الانسان ..

فكلب او قطة عمرها ٦ شهور تشبه طفلا عمره ١٠ سنوات وعندما يصل الى عمر سنة يكون فى سن الصبا فسنته الواحدة تساوى ١٦ سنة من سنوات البشر وهو يصل الى سن البلوغ فى سن العامين ..

وقد صمم العلماء جدولا للمقارنة بين اعمار أصدقائنا الكلاب ،القطط وأعمار البشر وتوصلوا الى ان عامين من حياة الكلب تساوى ٢٤ سنة من حياة الانسان ..

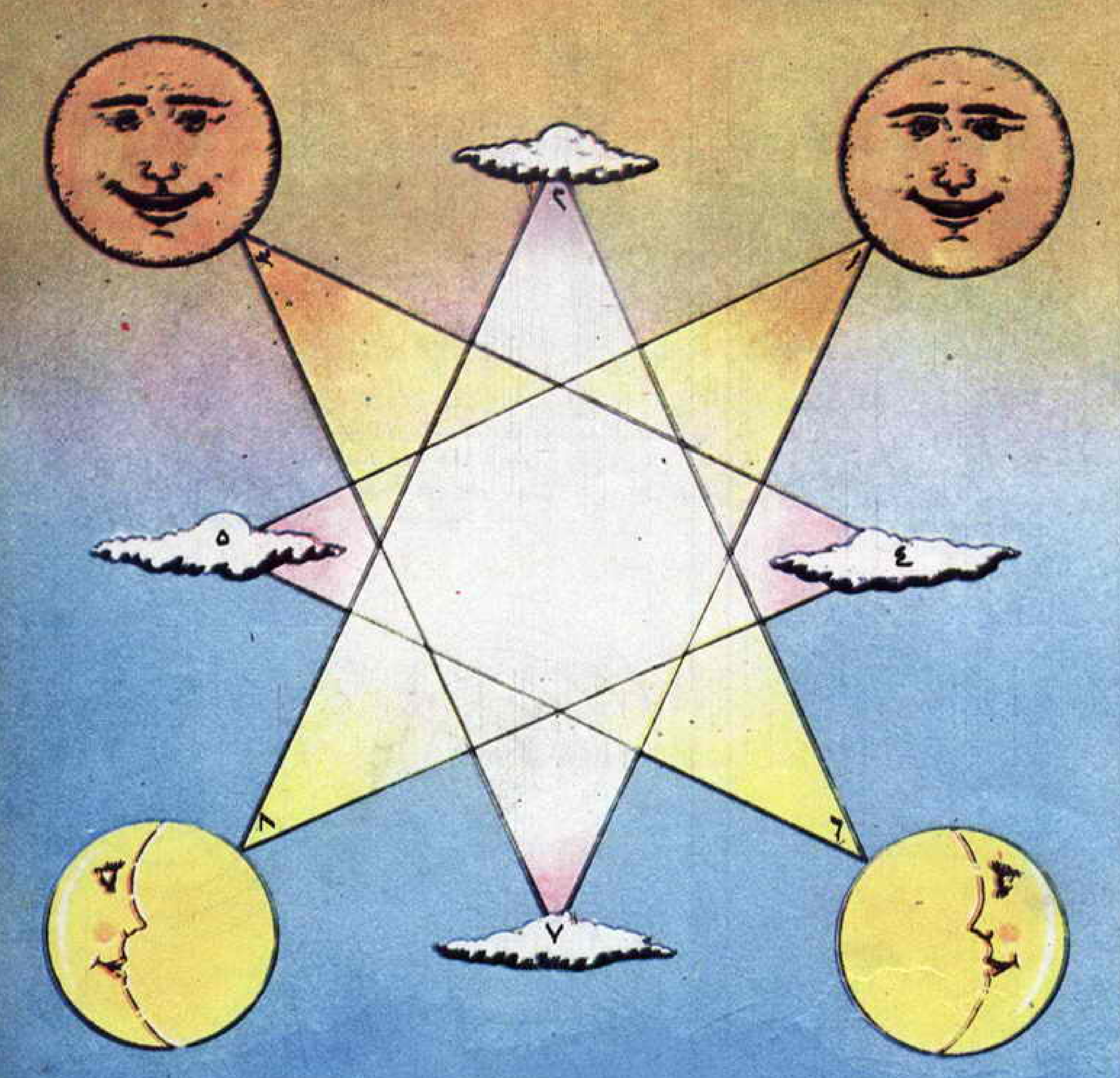
٣ سنوات = ٢٨ سنة ..

٦ سنوات = ٤٠ سنة ..

١٠ سنوات = ٥٦ سنة ..

اما الكلب او القط الذى يصل عمره الى ٢٠ سنة فهو معمر ! ..

وهذا بالتاكيد ليس قانونا حسابيا دقيقا وانما هو يتيح لنا ان نفهم ود فعل صديق نتصور انه مازال صغيرا عندما يكون عمره ١٢ هرا بينما هو فى الحقيقة مخلوق قوى بلغ حدا واسعا من النمو الشجاعة ربما أكثر من صاحبه ذو الاثنى عشر عاما ..



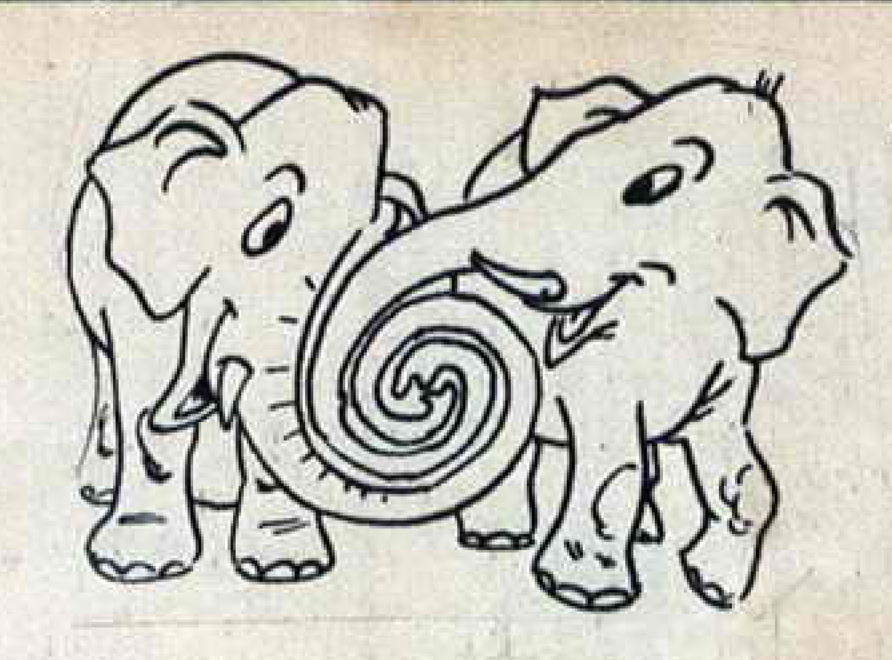
كيف تذهب من الشمس إلى القمر؟

●● حتى تلعب هذه اللعبة يلزمك قطعتان من فئة القرش الابيض المعدنى تضعهما على القمر وقطعتان من فئة الخمسة قروش الفضية تضعها على الشمس .

والان عليك ان تمرر قطع الخمسة قروش الى القمر والقروش الى الشمس بشرط ان تحرك قطعة واحدة فى كل دور ، متعقبا الخطوط ودون ان تضع قطعتين معا على كوكب واحد او سحابه والذى يقوم باقل عدد من الحركات يكسب الدور !!

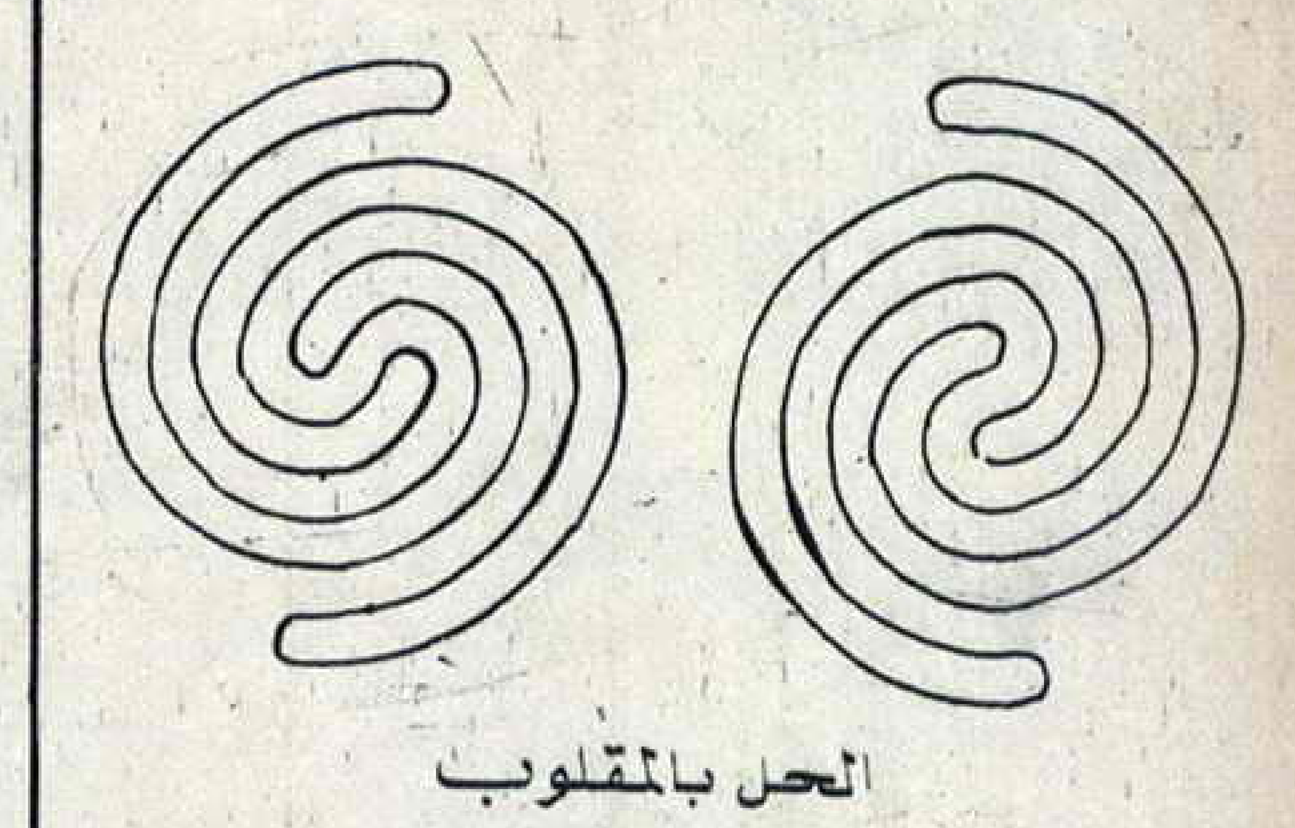
الحل بالمقلوب

● هذه احدى الطرق ●
٥/١ – ٧/٣ – ١/٧ – ٤/٨ – ٨/٢ – ٥/١ – ٦/٥ – ١/٧ .
٤/٢ – ٣/٧ – ٦/٢ – ٢/٨ –
٨/٤ – ٤/٣ – ٥/٦ – ٦/٢ –



الخراطيم الخادعة !

●● عندما يلتقى فيلان ، هل يتبادلان السلام بخرطوميهما ·· ربما ! على أى حال هذا ما فعله الفيلان فى هذه الصورة وقد وصلا الى نتيجة عجيبة !! هل يمكنك ان تجد فى عشر ثوان الفرق بين هذين الرسمين ·· احدهما يكاد يكون مستحيلا !! ··



الحل بالمقلوب

فى الرسم الى اليمين اصبح الخرطومان خرطوما واحدا ··

قنبلة الكوبالت !

● قنبلة الكوبالت واحدة من الاستخدامات الطبية للاشعاع الذرى · وتستعمل لوقف مرض السرطان ·· ان الكوبالت عبارة عن معدن مشع ينتج اشعة جاما · وهذه الاشعة لها خاصية النفاذ فى اعماق بعض المواد ،

فيمكنها مثلا ان تخترق ما عرضه ١٥ الى ٢٠ سنتيمترا من الرصاص · ويمكن لقنبلة

الكوبالت ارسال اشعة جاما وتوجيهها بكيفية تجعلها تصل الى اعماق المنطقة المصابة

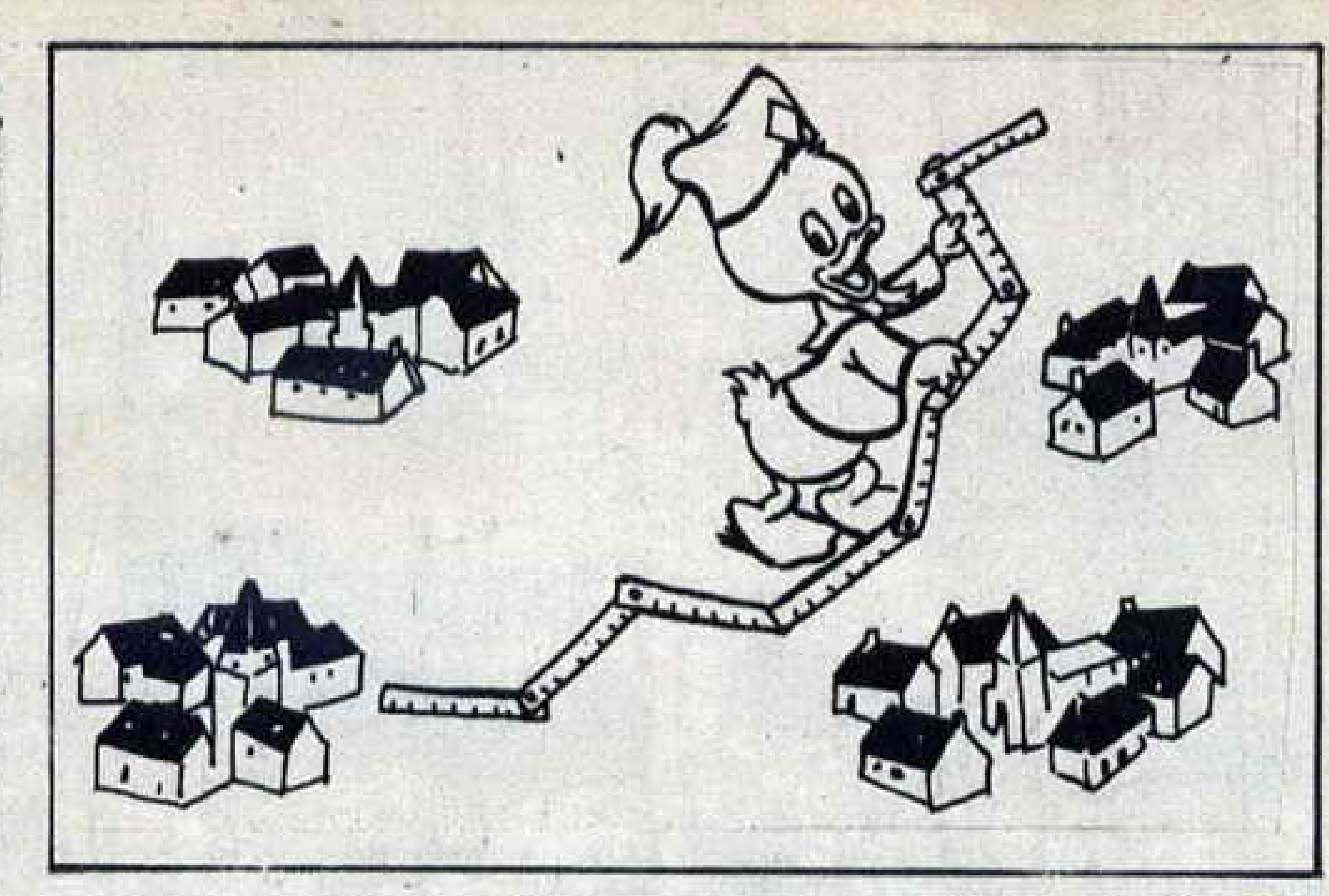
فتدمر الخلايا السرطانية بدون عملية جراحية وبدون ان تصيب الخلايا السليمة المجاورة ·



ما هو الفراغ ..؟

●● الفراغ هو لا شىء ! كل الناس تعرف ذلك فهناك زجاجات فارغةوبيوت فارغة ورءوس فارغة ··· ما اسهل ذلك ! لكن للاسف هذه فكرة خاطئة فلا يوجد شىء اسمه الفراغ ! ان الفراغ شىء لم يلتق به احد حتى ولا الباحثين فى المعامل حتى باستخدام المضخات البالغة القوة حتى فى علب صغيرة واقوى مضخة تترك فى كل ١ سم ٣ ٣٥ الف جزىء من الهواء ، وفى هذا الفضاء الفراغى يوجد ايضا ٣٠ ذرة من مواد مختلفة فى كل مكعب طول ضلعه ١ سم ·· صحيح انه شىء ضئيل جدا ·· لكنه فى النهاية افضل من لا شىء ·





أقصر طريق بين ٤ نقط

● قد تسال نفسك ما هى اهمية ايجاد اقصر طريق بين ٤ نقط ! لكن الحقيقة انه عندما تهتم باقامة الطرق او السكك الحديدية باقل تكلفة فانه من الضرورى معرفة اقصر طريق بين ٤ نقاط ..

● ان اقصر طريق بين نقطتين هو بالتاكيد الخط المستقيم ، لكن لا يكفي ان تخط خطوطا مستقيمة فى كل اتجاه بين النقاط الاربع حتى تصل الى اقصر طريق ، ولنفترض ان هناك اربع مدن تقع كل منها على بعد ١٠٠ كيلو متر من الاخرى فى الاركان الاربعة لاحد المربعات فما هى انسب شبكة طرق حتى يمكن لسكان كل مدينة ان يذهبوا الى كل من المدينة الاخرى ..

● قد يكون هو الطريق رقم (١) لكن يصل مجموع طول الطرق الى ٦٨١ كيلو متر او الرسم رقم (٢) حيث يصل مجموع الطرق الى ٤٠٠ كيلو متر او فى الشكل رقم (٣) والتى يبلغ طولها ٣٠٠ كيلو متر ، او فى الرسم رقم (٤) ٢٨١ كيلو متر تقريبا فقط ..

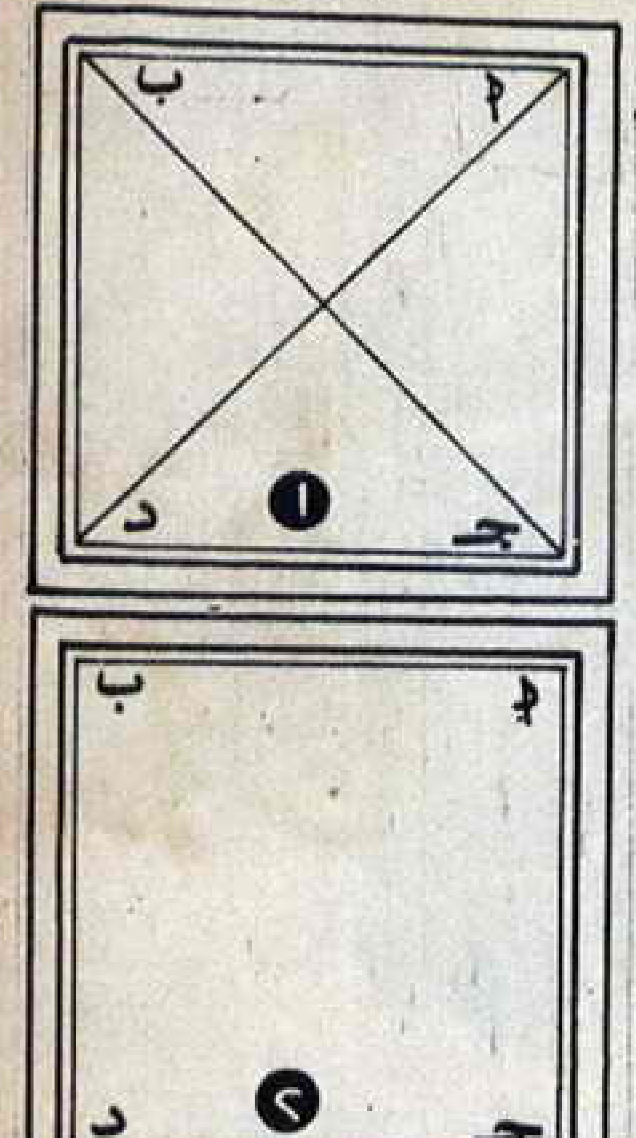
● ولكن هناك حلولا افضل . فعلى الرسم رقم (٥) لا يصل طول الطريق لاكثر من ٢٧٣ كيلو مترا على الاكثر قد لا تظن ذلك لكن هذا هو الواقع ..

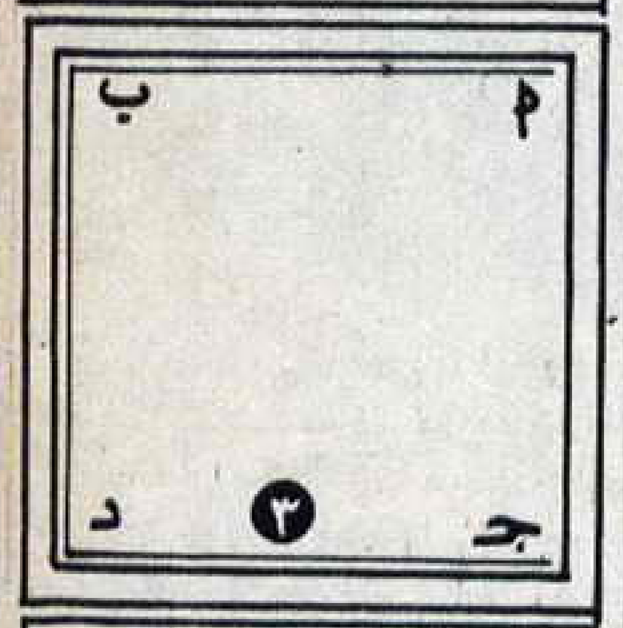
● اذا وضعنا ٤ مسامير صغيرة موضوعة فى مربع فى مياه مليئة برغاوى الصابون ، فسنجد ان المياه المليئة بالصابون تصنع شريحة مشدودة بين النقاط الاربع ، وهذه التكوينة سوف تتخذ شكل الطريق الاقصر .

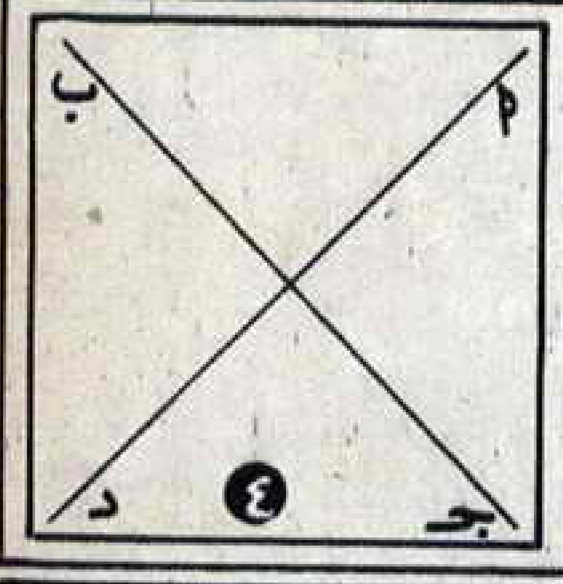
اما كيف يحدث ذلك

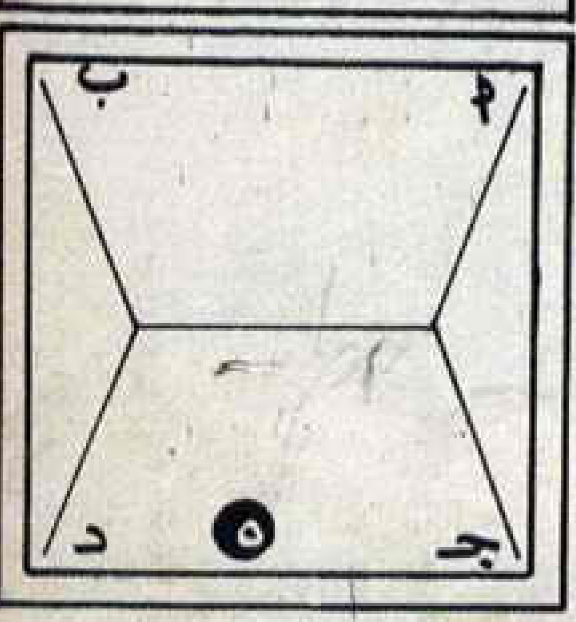
● فالماء بالصابون يشبه الكاوتشوك الرفيع الممدود بين هذه النقاط ، ان ذرات الصابون تتماسك ، وتحاول ان تقاوم ضغط الهواء بكل قدرتها وكلما كان الطريق قصيرا بين النقطتين كان الغشاء اقوى واصلب لهذا فان غشاء الصابون سوف يتجمع فى الطريق الاقصر ، وهو الذى يصعب اكتشافه بواسطة الحسابات ولهذا السبب فان فقاقيع الصابون ذات شكل مستدير وليس لها الا نقطة ارتكاز واحدة ..

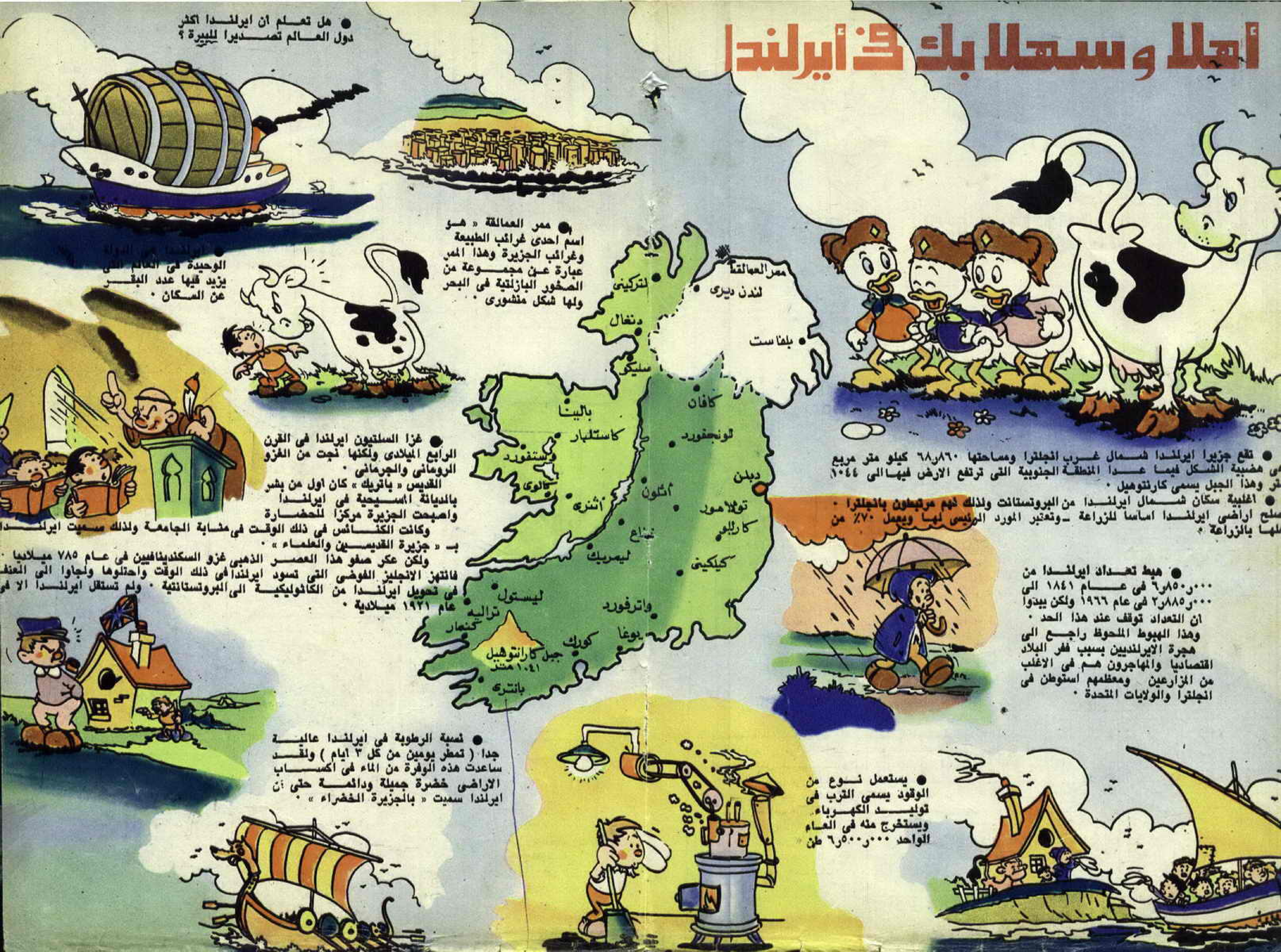
● ان اقصر طريق من نقطة الى اخرى هو الدائرة واصغر مساحة يمكنها ان تحتوى على اكبر قدر من الهواء هى الكرة لذا فانه لا توجد فقاقيع صابون مربعة الشكل ..











أهلا وسهلا بك في أيرلندا
● هل تعـلم ان ايرلنـدا اكثر دول العـالم تصـديرا للبيرة ؟
● الوحيدة في العالم التي يزيد فيها عدد البقـــر عن السكان .
● ممر العمالقة « هـو اسم احدى غرائب الطبيعة وغرائب الجزيرة وهذا الممر عبارة عـن مجمـــوعة من الصخور البازلتية في البحر ولها شكل منشورى .
ممر العمالقة
لندن ديرى
لتركيني
دنغال
بلفاست
سليكو
كافان
بالينا
كاستلبار
لونجفورد
وستفورد
دبلن
غالوى
أثلون
أثنرى
تولاامور
كارلو
ليمريك
كيلكيني
ليستول
تراليه
واترفورد
كنمار
يوغا
كورك
جبل كارانتوهيل ١٠٤١ متر
بانترى
● غزا السلتيون ايرلندا في القرن الرابع الميلادى ولكنها نجت من الغزو الروماني والجرماني .
القديس « باتريك » كان اول من بشر بالديانة المسيحية في ايرلنـدا واصبحت الجزيرة مركزا للحضـــارة
وكانت الكنـــائس في ذلك الوقت في مثابة الجامعة ولذلك سميت ايرلنـــدا
بـ « جزيرة القديسيـــن والعلماء » .
ولكن عكر صفو هذا العصـــر الذهبي غزو السكندينافيين في عـــام ٧٨٥ ميلاديا .
فانتهز الانجليز الفوضى التي تسود ايرلندا في ذلك الوقت واحتلوها ولجاوا الى العنف
في تحويل ايرلنـــدا من الكاثوليكيـــة الى البروتستانتية . ولم تستقل ايرلنـــدا الا في
عام ١٩٢١ ميلادية .
● تقع جزيرا ايرلنـدا شـمال غـــرب انجلترا ومساحتها ٦٨٫٨٦٠ كيلو متر مربع
ى هضبية الشكل فيما عـــدا المنطقة الجنوبية التي ترتفع الارض فيهاالى ١٠٤٤
تر وهذا الجبل يسمى كارنتوهيل .
● اغلبية سكان شـمال ايرلنـــدا من البروتستانت ولذلك فهم مرتبطون بانجلترا .
صلح اراضي ايرلنـــدا اساسا للزراعة ـ وتعتبر المورد الرئيسى لها ويعمل ٧٠٪ من
لها بالزراعة .
● هبط تعـداد ايرلنـدا من ٦٫٨٥٠٫٠٠٠ في عـــام ١٨٤١ الى ٢٫٨٨٥٫٠٠٠ في عام ١٩٦٦ ولكن يبدوا ان التعداد توقف عند هذا الحد . وهذا الهبوط الملحوظ راجـع الى هجرة الايرلنديين بسبب فقر البلاد اقتصاديا والمهاجرون هـم في الاغلب من المزارعين ومعظمهم استوطن في انجلترا والولايات المتحدة .
● نسبة الرطوبة في ايرلنـدا عاليـــة جدا (تمطر يومين من كل ٣ ايام) ولقـــد ساعدت هذه الوفرة من الماء في اكســـاب الاراضي خضرة جميلة ودائمـــة حتى أن ايرلندا سميت « بالجزيرة الخضراء » .
● يستعمل نـــوع من الوقود يسمى الترب في توليـــد الكهـــرباء . ويستخرج منه في العـــام الواحد ٦٫٥٠٠٫٠٠٠ طن

فزورة الدومينو

●● اذا كان لديك لعبة دومينو فيمكنك أن تنفذ لعبة حسابية رائعة : سوف تتعرف على النقط الصحيحة لكل قطعة يفكر فيها المشاهد !!

افرد اللعبة دون ترتيب على المائدة واجعل المشاهد يختار احدى القطع فى السر ثم اجعله يضرب × ٢ (دائما فى السر) احدى نقاط القطعة المختارة ..

وبعد ذلك اطلب منه أن يعطيك اى رقم عشوائى واجعله يجمعه على حصيلة الضرب × ٢ ..

والآن اجعله يضرب الناتج الاخير × ٥ ..

وعلى هذا الناتج الذى تجهله قم باضافة النقطة الثانية للقطعة والتى تجهلها ايضا ..

والآن أطلب منه ان يعطيك الحاصل النهائى هذه اللحظة سوف تعطيه الرقمين وفى الموجودين على القطعة اذ انك تطرح عقليا من الناتج ٥ اضعاف الرقم الذى أعلنه لك ! ويكون ناتج الطرح عددا مكونا من رقمين هما جانبى القطعة ..

ومثلا فلو أن المتفرج فكر فى رقمى ٥ ، ٤ .. ٢ × ٥ = ١٠

وليكن الرقم الذى اعطاه لك هو ٢٢ ، ٢٢ + ١٠ = ٣٢ فى ذلك الوقت تقوم انت بحساب الاتى (٢٢ × ٥ = ١١٠) وبعد ذلك : ٣٢ × ٥ = ١٦٠ ثم ١٦٠ + ٤ = ١٦٤ وهو الرقم الذى يعلنه لك اللاعب لكن ١٦٤ _ ١١٠ = ٥٤ : ٥ ، ٤ ..

وهذه الحيلة تصلح لكل الارقام حتى مع الابيض المزدوج اى صفر وصفر .



"قرية" كندا !

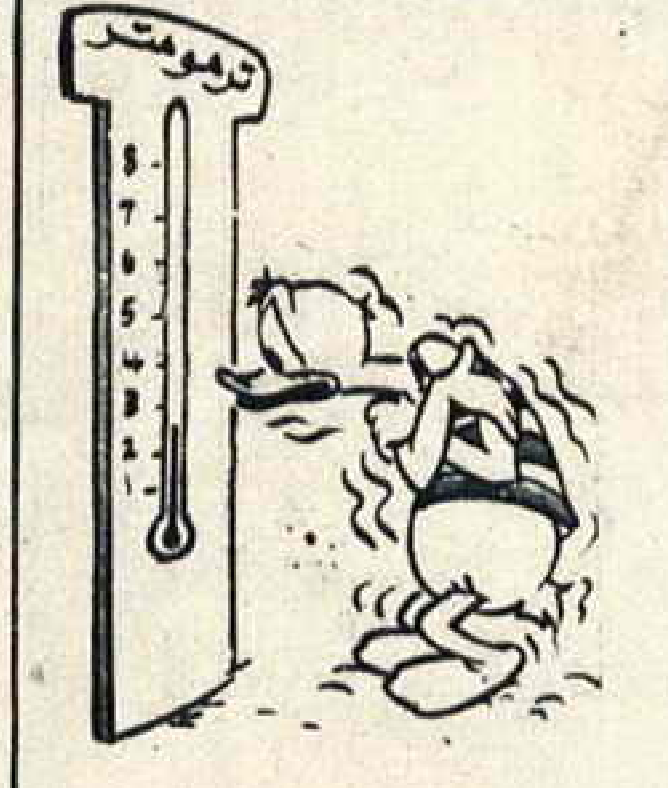
●● كندا .. اسم دولة معروفة لنا جميعا .. لكن من اين جاء اسم هذه الدولة الشاسعة الواقعة فى قارة أمريكا الجنوبية .

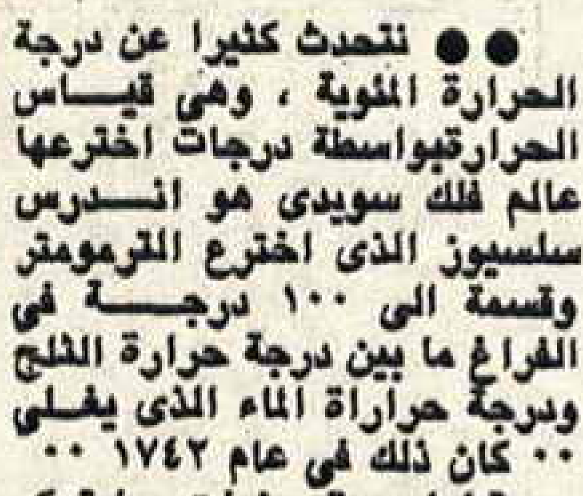
اتى الاسم نتيجة خطأ ارتكبه البحارة جاك كارتييه الذى اكتشفها فى عام ١٥٣٤ ..

ففى خلال رحلته الثانية أوضح له الهنود الوطنيون بلغتهم الخاصة انه الان فى أراضى « كندا » ..

وفهم جاك كارتييه انه قد اكتشف مملكة تحمل هذا الاسم ، بينما كان الاسم يعنى باللغة الوطنية اراضى « القرية » .

درجة ودرجة !!





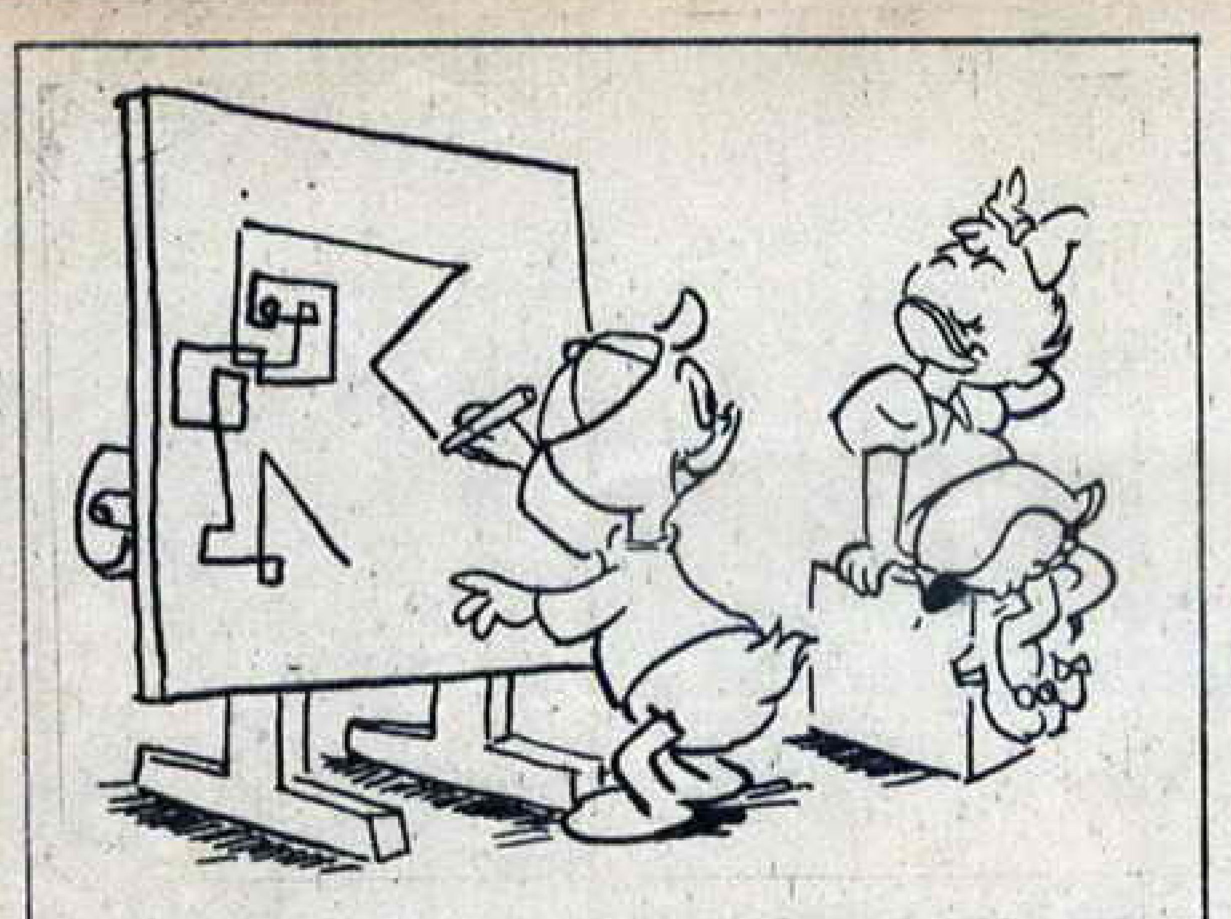
●● نتحدث كثيرا عن درجة الحرارة المئوية ، وهى قياس الحرارة بواسطة درجات اخترعها عالم فلك سويدى هو اندرس سلسيوز الذى اخترع الترمومتر وقسمة الى ١٠٠ درجة فى الفراغ ما بين درجة حرارة الثلج ودرجة حرارة الماء الذى يغلى .. كان ذلك فى عام ١٧٤٢ ..

وقبلها بعدة سنوات ، ابتكر عالم طبيعة المانى ، دانيل فهرنهيت ، تدريجا مختلفا للترمومتر عما تستخدمه اليوم الشعوب الانجلو سكسونية .. ٣٢ درجة فهرنهيت تساوى صفر درجة مئوى وحتى تتعرف على اى درجة حرارة بدرجات فهرنهيت يكفى ان تضرب الدرجات المئوية × ٩ وتقسمها على خمسة ثم تضيف ٣٢ وهى طريقة بها شىء من التعقيد وحتى يتمكن العلماء فى كل مكان من العالم من التفاهم قرروا استخدام الدرجات المئوية (سلسيوز) .

النبيل الذى إخترع الساندويتش

● الرجل الساندوتش هو الذى يتجول فى الشوارع حاملا من الامام والخلف لافتات الاعلانات .. وهذه الكلمة تاتى من كلمة ساندوتش والتى تعنى قطعتين من الخبز تحويان طعاما داخلهما ويستخدم الساندويتش كوجبة سريعة ، وذلك مثل الكونت دى ساندويتش والذى كان يحب لعب الورق جدا لدرجة انه كان يكره ترك مائدة اللعب ليتناول طعامه وكان يطلب الى الطاهى ان يعد له طعامه باردا حتى لا يقطع اللعب ومنذ ذلك الوقت أصبحت شريحتان من الخبز بينهما شريحة من اللحم تصبح « ساندويتش »!

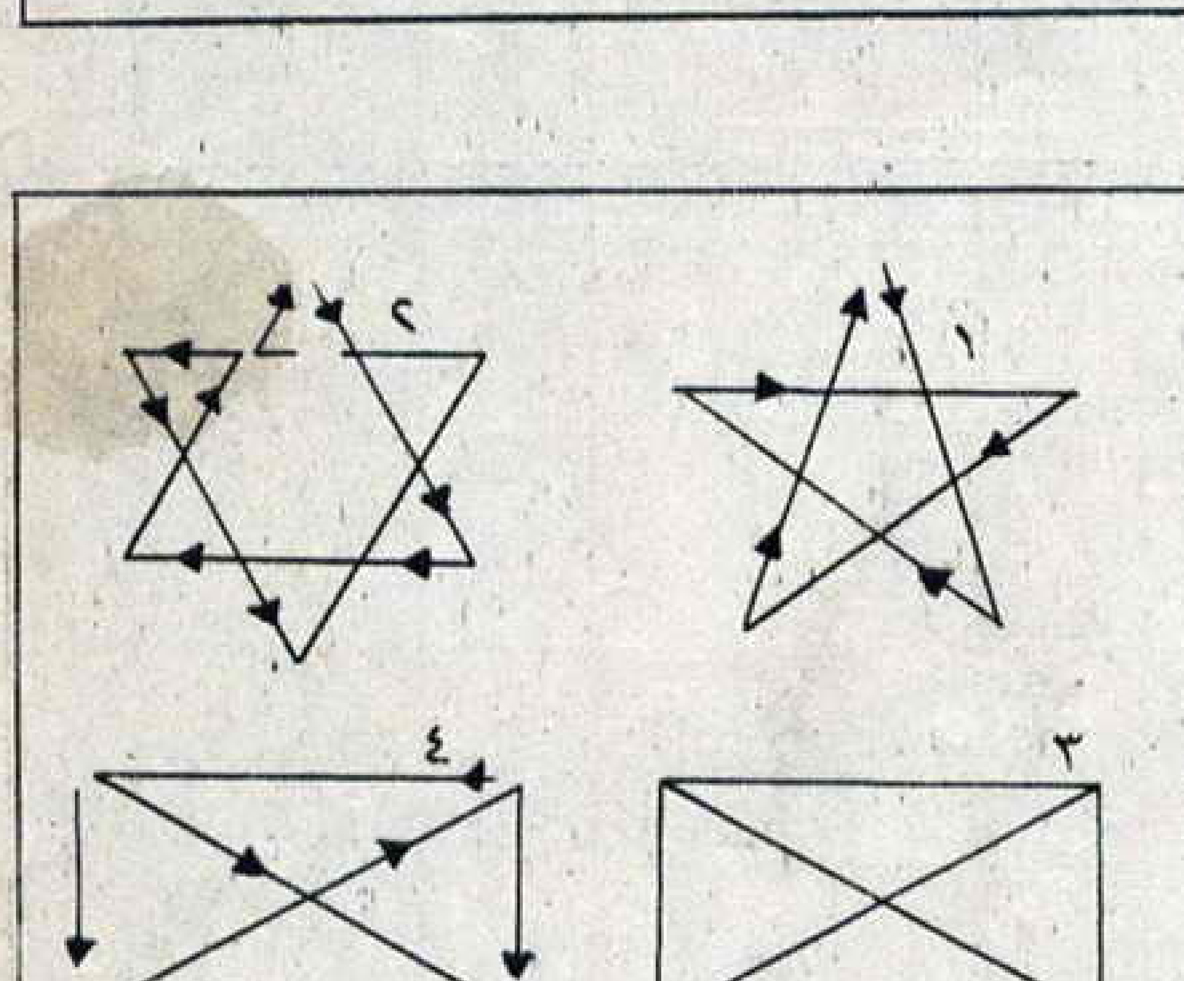
رسومات متعددة وخط واحد..!



●● يمكنك ان ترسم الكثير من الاشكال بخط واحد يدور فى كل اتجاه دون ان تتوقف ابدا ، لكن ليست كل الاشكال !! ..

فمثلا يمكنك رسم نجمة مثلما فى الرسم رقم ١ . او مثل الرسم رقم ٢ لكن هل يمكنك رسم ظرف مثلما فى الرسم رقم ٣ .

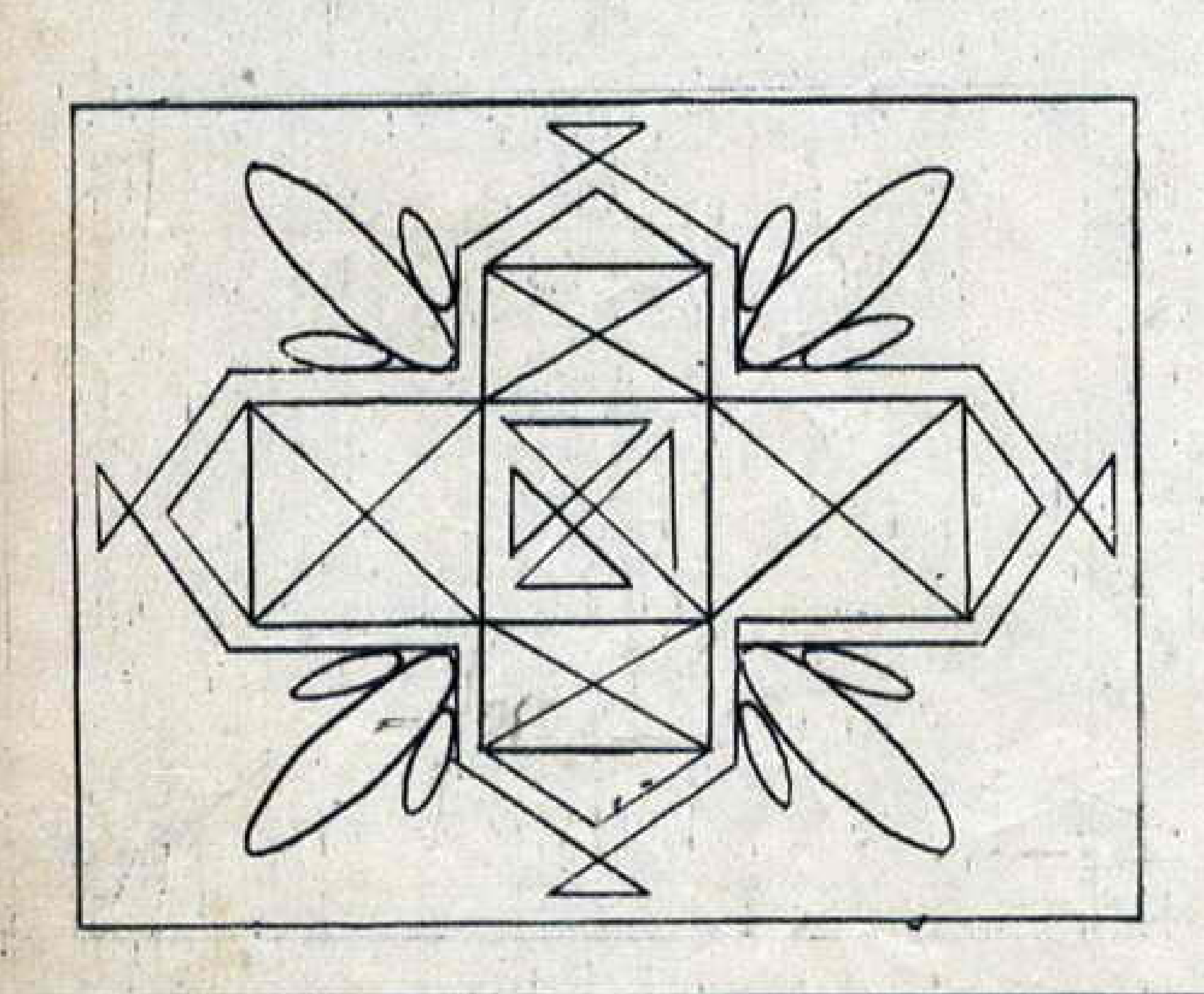
كلا ! هذا غير ممكن ! فيجب أن ترسم خطين مثلما فى رسم رقم ٤ .



والرسم الموجود فى أسفل الصفحة ! ما رايك فى المحاولة !! صعب !! على أى حال هناك طريقة لمعرفته مقدما بمجرد النظر للرسم ما اذا كان يمكن تحقيقه بخط واحد دون توقف ..

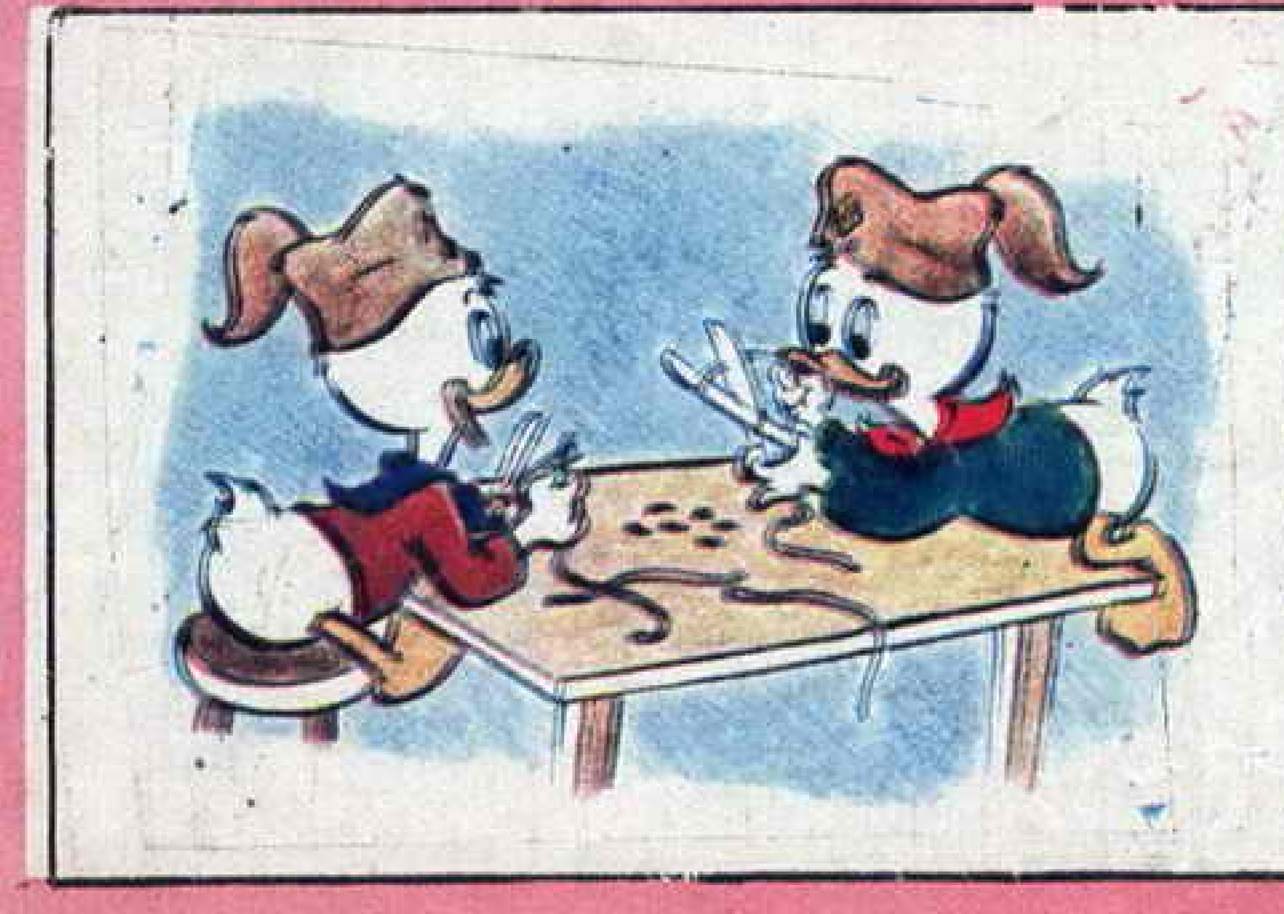
وحتى يتحقق ذلك يجب ان يتضمن الرسم عددا زوجيا من الخطوط (يقبل القسمة على ٢) او اذا كان لا يحتوى على اكثر من نقطتين يلتقى عندها عددفردى من الخطوط فالظرف على سبيل المثال مكون من ٦ خطوط اى من عدد زوجى لكنه يحتوى على اكثر من نقطة يلتقى عندها عدد زوجى من الخطوط ، هى الاربعة نقاط التى يتلامس عند كل منها ٣ خطوط .. اذن لا يمكن رسم الظرف دون رفع القلم ..

لذا وقبل ان تحاول حل سر الرسم الذى نقدمه لك ، قم بعمل حساباتك بدقة ، واذا اثبتت الحسابات امكانية ذلك .. فلتبدأ المحاولة .. ما رأيك ؟



لعبة الدومينو

لعبة الدوبارة !



● وهذه لعبة المهارة فى امساك المقص وكل ما يلزم زوجان من المقصات وبكرة من الدوبارة لا تستخدم !

يجلس كل من اللاعبين على طرف المائدة ويوضع عليها ٤ او ٥ قطع من الدوبارة باطوال مختلفة ولا يهم مقدار هذه الاطوال بشرط ان تحوى عددا كاملا من السنتيمترات والا تكون بالغة الطول : فاللعبة بذلك ستطول جدا · والان على كل لاعب فى دوره ان يقطع اسم من احدى القطع وعليه ان يقطع هذا السنتيمتر من احد الاطراف او من النصف والذى يحصل على اخر سنتيمتر من الدوبارة يكون هو الفائز ؟

● يمكن ممارسة هذه اللعبة بلاعبين او ثلاثة او اربعة ..

الاداوت : زهر طاولة ، لعبة دومينو و (١٨ قشاطا) مختلفا لكل لاعب اذا كان عدد اللاعبين اثنين ، و ١٢ (قشاطا) اذا كان عدد اللاعبين ثلاثة و ٩ اذا كان عدد اللاعبين ٤ .

واذا لم يكن لديك لعبة دومينو فيمكنك بسهولة تقطيع ٢٨ مستطيلا صغيرا من الكرتون ترقم كالاتى .

صفر : صفر ، صفر : ١ ، صفر : ٢ ، صفر : ٣ ، صفر : ٤ ، صفر : ٥ ، صفر : ٦ ، ١ : ١ ،

١ : ٢ ، ١ : ٣ ، ١ : ٤ ، ١ : ٥ ، ١ : ٦ ، ٢ : ٢ ، ٢ : ٣ ، ٢ : ٤ ، ٢ : ٥ ، ٢ : ٦ ، ٣ : ٣ ، ٣ : ٤ ، ٣ : ٥ ، ٣ : ٦ ، ٤ : ٤ ، ٤ : ٥ ، ٤ : ٦ ، ٥ : ٥ ، ٥ : ٦ ، ٦ : ٦ .

يتم قلب الدومينو على المائدة وتخلط القطع المختلفة وهى تكون الكنز الذى سيحاول كل لاعب ان يغترف منه بدوره .

تجرى القرعة لمعرفة اللاعب الاول والثانى وهكذا ..

والان تبدا المباراة ، ياخذ اللاعب الاول احد قطع الدمينو ، ويلقى بالزهر فيحصل على ثلاثة ارقام فاذا كانت الارقام مختلفة مثلا : الدومينو ٣ : ٥ والزهر ٢ فان الضربة لا تحتسب ..

اما اذا حصل على رقمين متشابهين على سبيل المثال فى الدمينو ٣ ، ٤ والزهر ٣ او الدمينو ٣ : ٤ والزهر ٤ فانه يحصل على رقم مزدوج وفى هذه الحالة يستثمر خانة عليها رقم ٣ ، ٣ وذلك بوضع احد القواشيط عليها .

واذا حصل على ٣ ارقام متشابهة مثلا الدومينو ٣ ، ٣ والزهر ٣ فانه يحتجز خانتين كل منهما مرقمة ٣ ـ ٣ .

القواعد :

● عندما يحصل لاعب على رقمين مزدوج ، او ثلاثة ارقام متشابهة ويحتجز خانة (اوخانتين) فانه يتخلص من قطعة الدمينو وبخرج واحدا اخر فى المرة القادمة من الكنز وعلى العكس فاذا كانت لعبته الاولى غير محتسبة فانه يحتفظ بقطعة الدومينو ليستخدمها فى الضربة القادمة التى يجريها بواسطة الزهر فقط ..

● عندما تكون نتيجة الدمينو صفر ، هنا فالنتيجة لا شىء ولكن لا يحتفظ بالدومينو بالتاكيد وانما يقلب ويعاد للكنز .

● فى نهاية اللعبة عندما لا يبقى الا خانات قليلة خالية سيحدث انه لا خانة منهما ستتفق مع اى من اللاعبين وعلى التالى فانه لا يحصل على شىء ولا يحتفظ بالدومينو الا اذا كان الرقم الاخر للدومينو يتفق مع خانة مناسبة على اللوحة ، فى هذه الحالة يحتفظ بالدومينو حتى الحصول على رقم الزهر المناسب لكن اذا حصل الخصم على هذه الخانة اولا فان اللاعب لا يحتفظ بالدومينو ..

● عندما يقوم لاعب بلعبة ثلاثية ولا توجد الا خانة واحدة مناسبة فانه يحتجزها ولا يحتفظ بالدمينو .

● فى خلال اللعبة عندما ينتهى الكنز يعاد تكوينه مرة اخرى ..

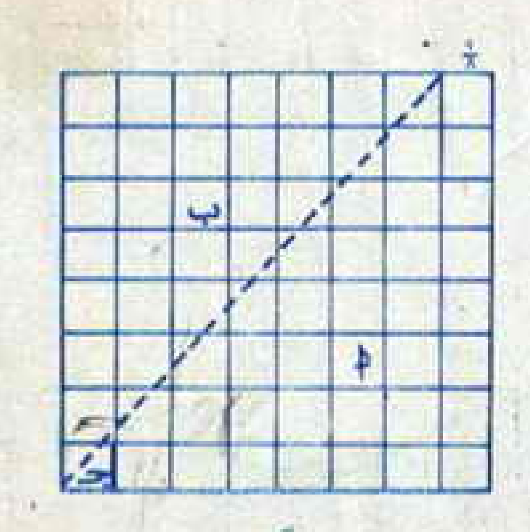
● تنتهى اللعبة عندما يتم تغطية كل الخانات والفائز هو الذى يحصل على اعلى مجموعة من النقط .

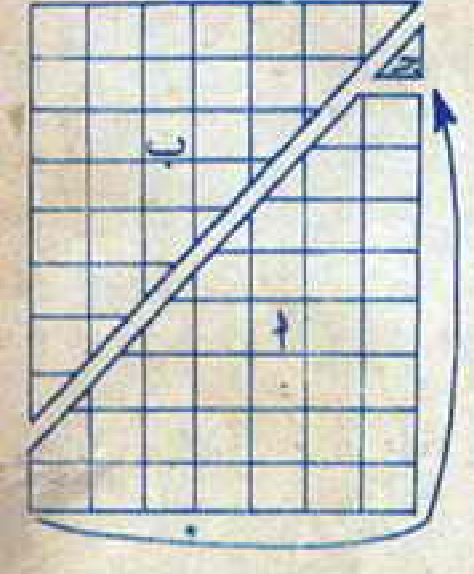
مربع التصغير!

●● اذا قطعت مربعا مكونا من ٦٤ مربعا اصغر (٨ لكل ضلع) فانه يمكنك تكوين مستطيل مكون من ٦٣ مربعا ابعاده ٧ × ٩ ! كيف ؟

المربع المكون من ٦٤ مربعا متساوية (٨ لكل ضلع) يقسم الى ٣ قطع كما هو مبين فى الرسم لكن انتبه سوف يتبقى مربع واحد الى ايسر واعلى وللمثلث جانبان مكونان من مربع واحد .

لو وضعت القطع الثلاث مثلما حدث فى الرسم الاخر سيتكون مستطيل عرضه ٧ مربعات وطوله ٩ اى ٦٣ مربعا .. فاين ذهب المربع الباقى ! ..





انظر جيدا ؟ انه لم يختفى اذ ان المستطيل ابعاده ليست ٧ الى ٩ وانما ٧ الى ١٤٢٨٥٧ر٩ وهكذا ..

والان عد جيدا ستجد انها ٦٤ مربعا ..

لغز المدرسة المخطوفة

وبعدين طلعت من الفصل دورت عليها، وجدت أبلة "سيكا" اختفت !
مدرسة مخطوفة، قل لى أوصافها !










دلوقت أبحث بسمعى السوبر صوتها الآلى !


تعال معايا يا"عقدة" .. علشان تعرف صوتها !
ورررر !
سامع صوتها ياعمى ؟


بوم !
ده صوت الساعة الكبيرة قبل ماتدق !


إنتظر ! أنا شفتها بنظرى الضعيف !
صحيح !


آنسة "سيكا" .. إنت مش مخطوفة ؟
وررر ! لا .. أنا هربت من المدرسة !
لكن .. إنت مدرّسة الكترونية !


إنت بتتعلم بسرعة يا"عقدة" ، حتى العقول الالكترونية مش قادرة تحصّلك !
لكن كان لازم تترك خبر !


متهيألى إن عقدة هو التلميذ الوحيد فى العالم اللى بيطارد المدرّسين فى وقت راحتهم !
ح اضرب لك الجرس لمّا "الفسحة" تخلص !

الشنأى المضحك

ترالدلد! ترالدلد!
من إمتى إتعلمت العزف يا "بطوط"؟








ترالالا .. ترالالا !


إحنا ثنائي مدهش !
تفتكري كده؟


ونقدر نطلع على المسرح !
قدام الناس؟


وإنت خايف ليه؟
إفرضي ضحكوا علينا؟


مش ح يضحكوا علىّ أنا !


أنا خايف من عيون الناس !
الجمعية الفنية ح تعمل حفلة عيد الأم !


ولازم نظهر ف الحفلة دي !
لكن يا زيزي !


إفرضى إنّى عملت غلطة أمام الناس؟
بلاش خوف!
ح نتمرّن قبل الحفلة كتير!
أمرى لله!


ومش عاوز أتمرّن أمام الناس!
بكره نروح نتمرّن فى الغابة!

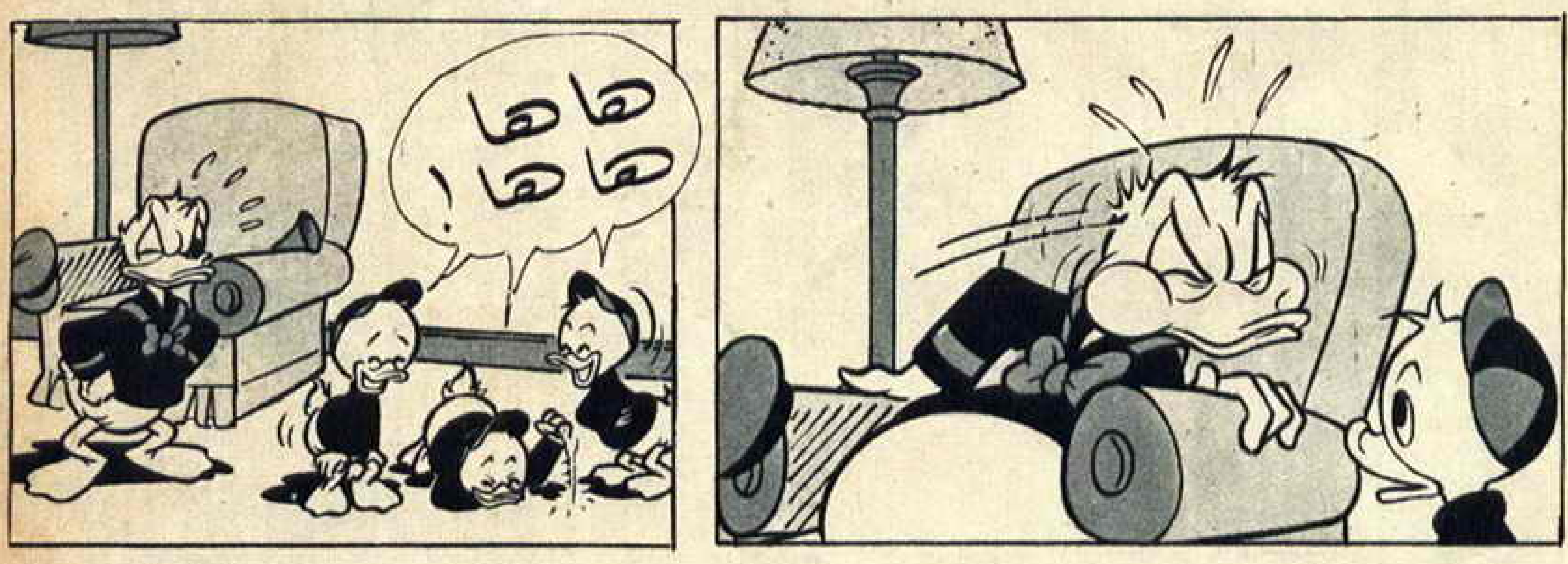

أنا منتظراك بكره!
أمرى لله!


عم بطوط ماله؟
شكله زعلان!


أهلا بالفنان العظيم!
أهلا بالعبقرى!
يحيا ملك النغم!
دمكم تقيل!


إنتم السبب فى انى ح أظهر على المسرح!
عملنا إيه؟
جبتم لى الصفارة دى!
مش عاوزها هاتها!


وايه عيب المسرح؟
لازم تكون فخور!
وسعيد!
شكلى بيضحك وأنا بأنفخ!
بيتهيألك!
فرّجنا!


ها ها
ها ها!


زيزى، أنا مش طالع فى الحفلة!
إيه؟
إنت ح تكون مدهش!
فرّجنا تانى!
هاهاها!


ح تروح ولا ...!
ولا إيه؟


عمري ما ح اكلمك تاني!
آه ياني!


أنا حضرت غدانا، وجبت فستان الرقص!


يا أخي فرفش، إحنا ح ننجح!
ح يضحكوا عليّ!


مش ح يشوفوك مادام أنا موجودة!

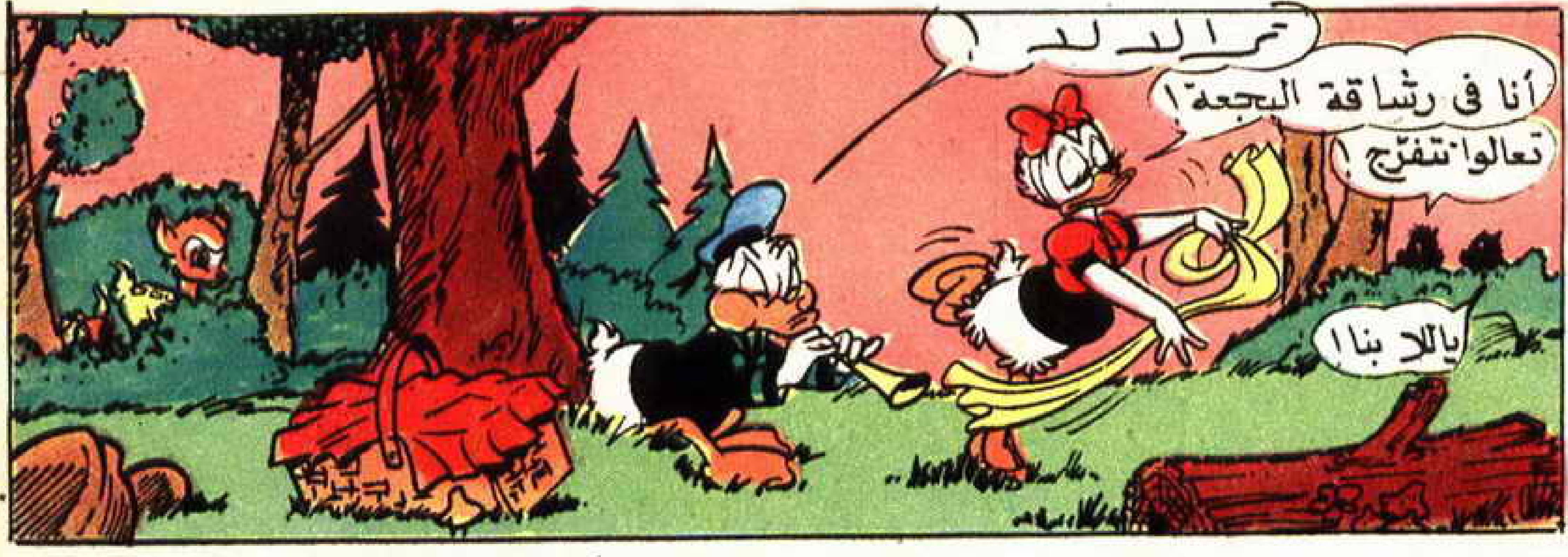

الناس تهتم بالرقص أكتر!
أرجو ذلك!


نتمرن شوية قبل الغداء!


يالّلا إبتدى !


خايف يكون حد شايفنى !


مافيش حد هنا !
دى "زيزى" و"بطوط"!
بيعملوا إيه هنا؟


ترا لـلـ لـلـ !
أنا فى رشاقة البجعة"!
تعالوا نتفرّج !
يالّلا بنا !


"بطوط" بينفخ فى صفّارة !
شايف بقه منفوخ إزاى؟


شكله مضحك !
هو مضحك وبس؟


هاها!
هاها!
تك! تك! تك!
هاها!
هاها!


سكت ليه؟


سامع حد بيضحك!

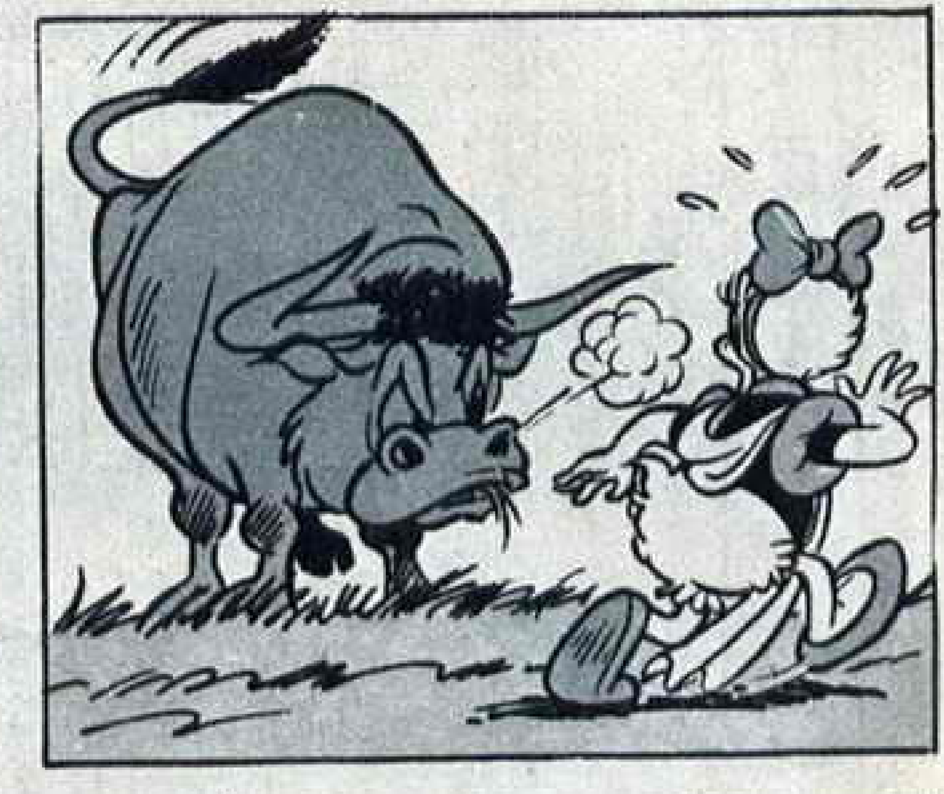

مافيش أى حد هنا!


طيّب شوف!
أشوف إيه؟

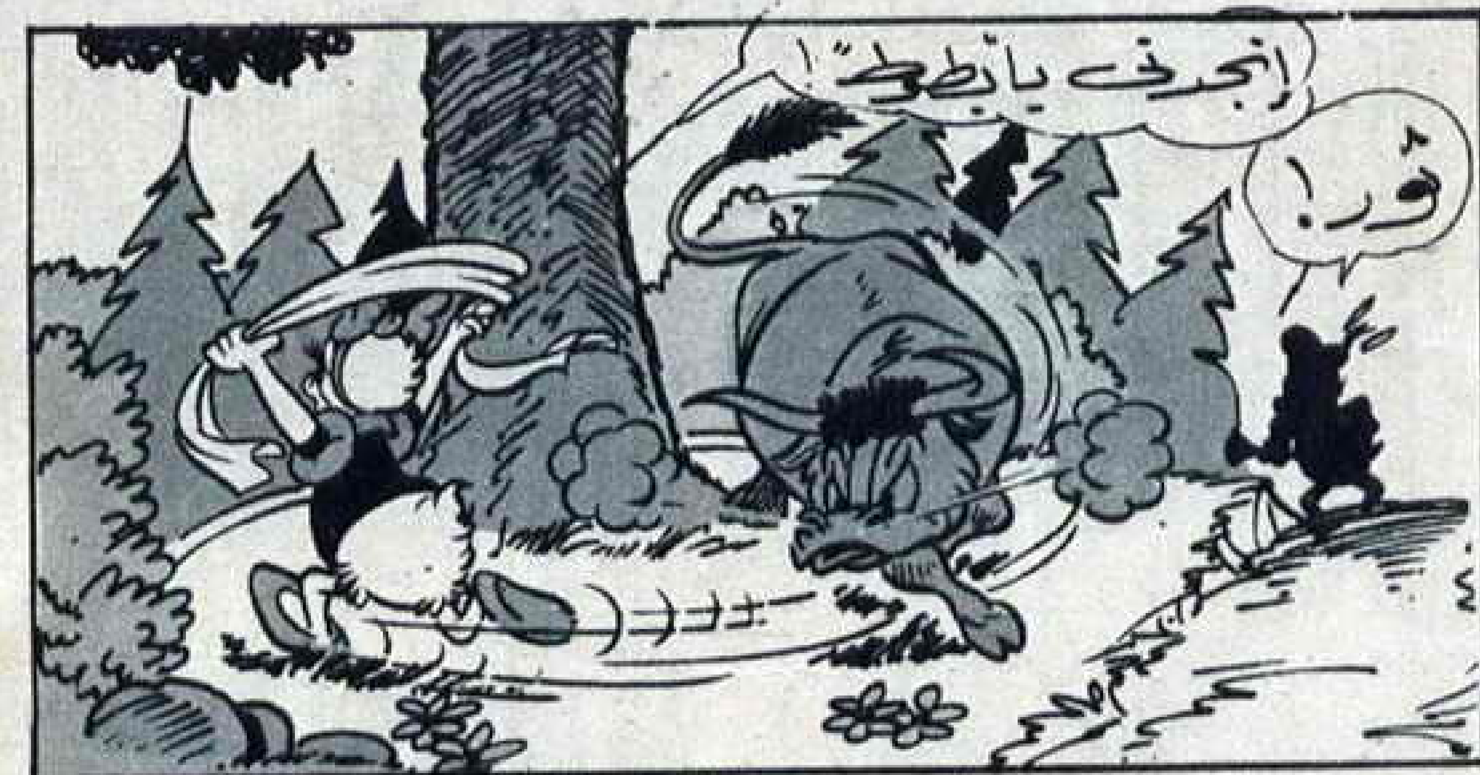

جواسيس!


إمش من هنا!
إعقل يا بطوط!
إمش قوام!
أرانب!
جواسيس!
وغزلان كمان


هو دايمًا زعلان كده؟
وزعله مضحك!
هى الحيوانات بتضحك؟
أنا سمعتها!

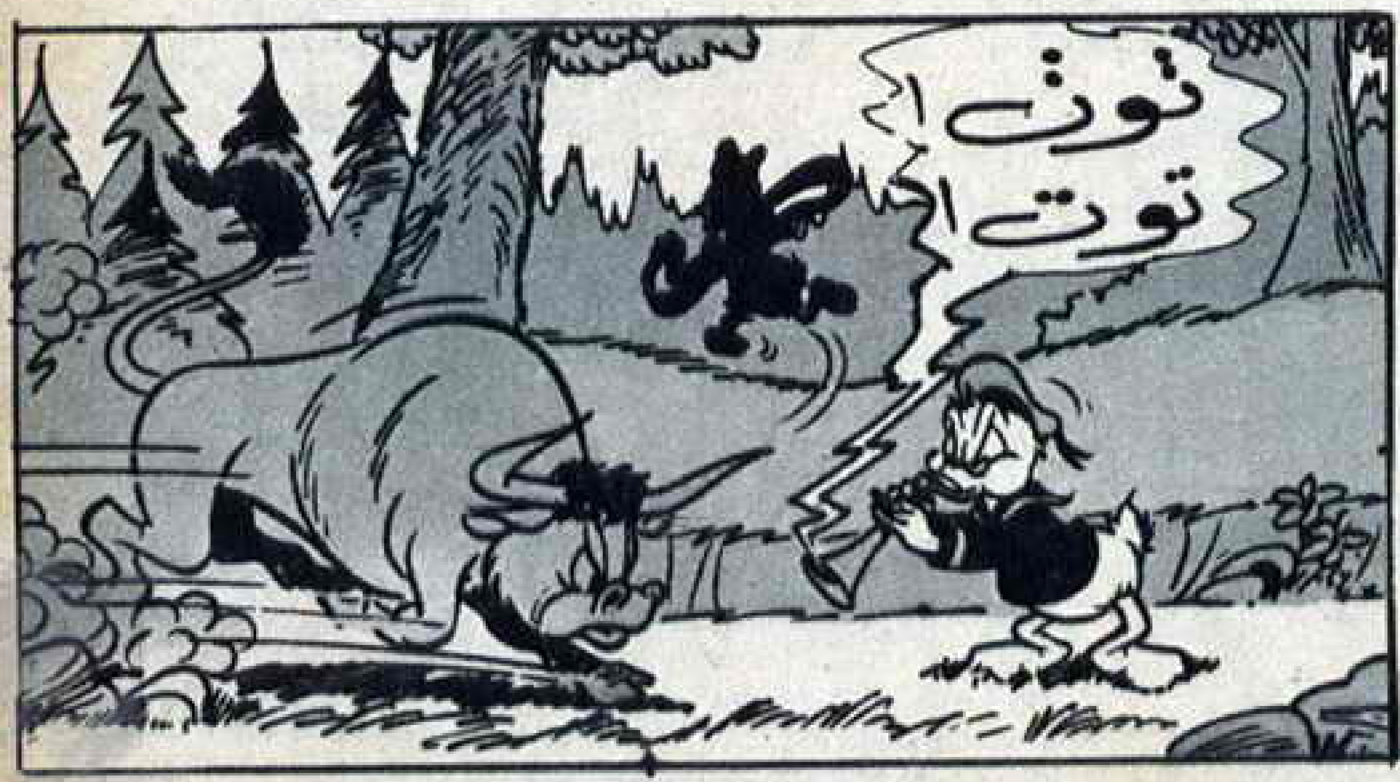



إلحقنى يا بطوط!


إنحرف يا بطوط!
ثور!


إرمى الإيشارب يا زيزى!

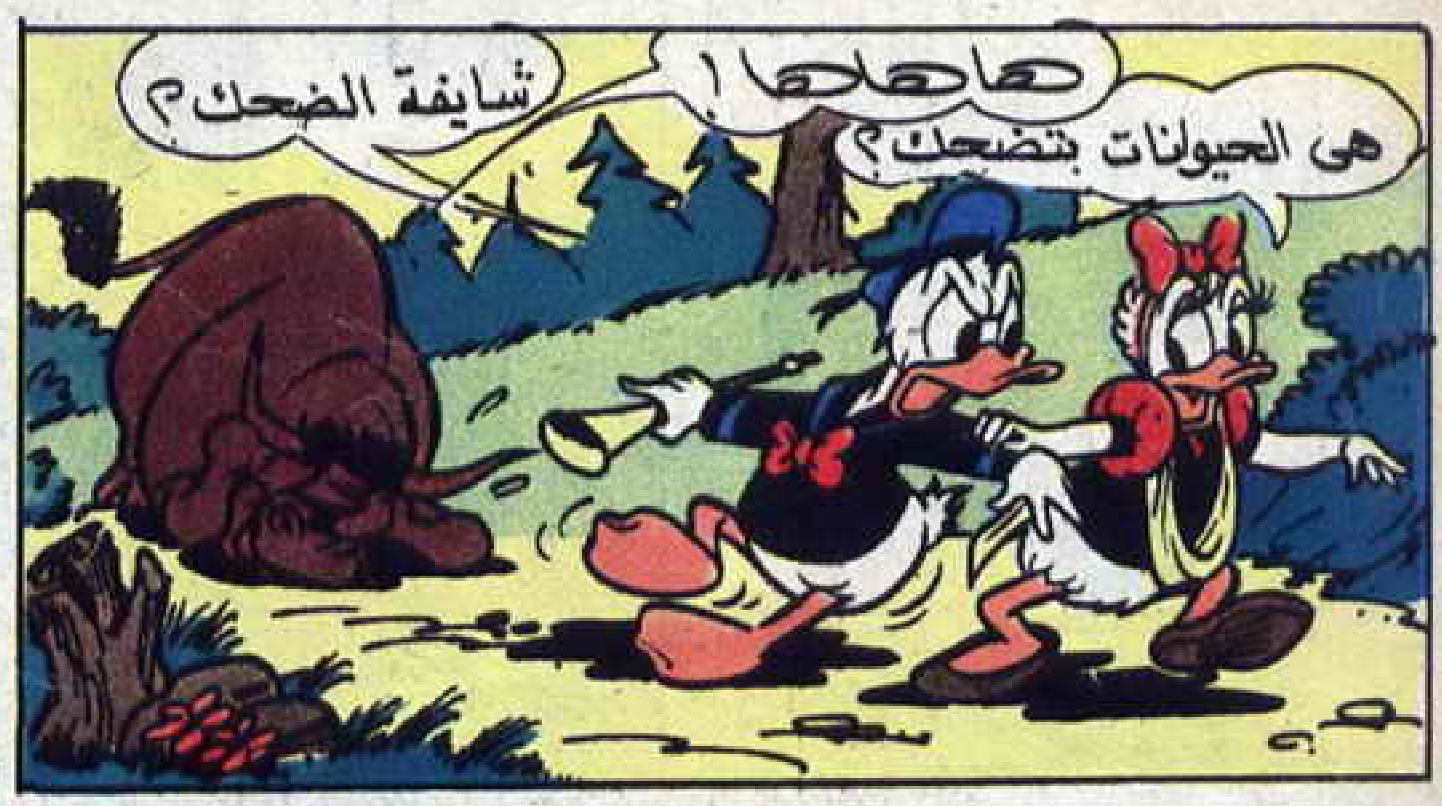

لازم أنقذ الموقف!


توت!
توت!


توت!
توت!
توت!


هاهاها!


هاهاهع!
حتى الثور بتضحك علىّ!


هاهاها!
هى الحيولنات بتضحك؟
شايفة الضحك؟


إنت ألقذتنى يا"بطوط"!
الجميع ضحكوا علىّ!


أنفخ فى الزمّارة ومتّعنى! أنا مش باشوفك وأنا بارقص!
مستحيل!


وفى بيت "زيزى"..
لايمكن!
وحياتك تفرّجنى!

علشان خاطرى!
زى بعضه!







الهروب إلى السجن

كان أفراد العصابة سعداء بالوجود في السجن...

آدى العشاء وصل!

ريحته هايلة!

عشاكم بالهنا والشفاء!

D-3564



وكان الحارس يحب أن ينام مبكراً...








تيجي نهرب؟
ونسيب الأكل اللذيذ؟
نهرب الليلة دى بس ونرجع الصبح!
قبل الحارس ما يصحى!
فكرة هايلة!
وأنا كنت فاكك القضبان مقدماً!
على مهلك!
أنا عاوز أوصل البيت فى ميعاد البرنامج!
ياخبر!
الحبل انقطع!
طاخ!
طراخ!
مش ح نعرف نهرب!
نسلم نفسنا!


الحارس ح يزعل منّا !
وينقص كمية الأكل !
اللى كان كان !


التليفزيون عطلان !


يستاهل الكسر !
طاخ !


مافيش طريقة ، نرجع !
مافيش !
إطلاقًا !


نروح نسلّم نفسنا !

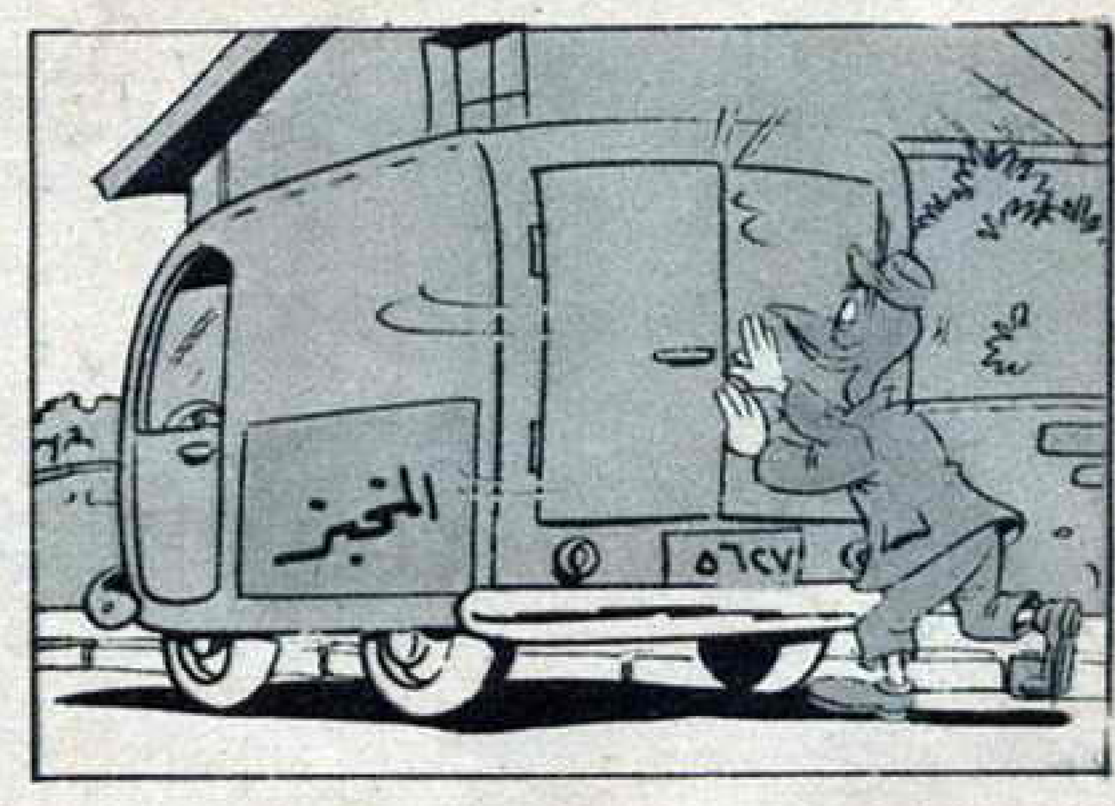

شايفين العربية دى ؟


مالها ؟
دى العربية اللى بتوصّل الخبز للسجن !


ياللا بنا !
فكرة هايلة !
المخبز


دى فرصتنا !


اركبوا بسرعة !


المخبز

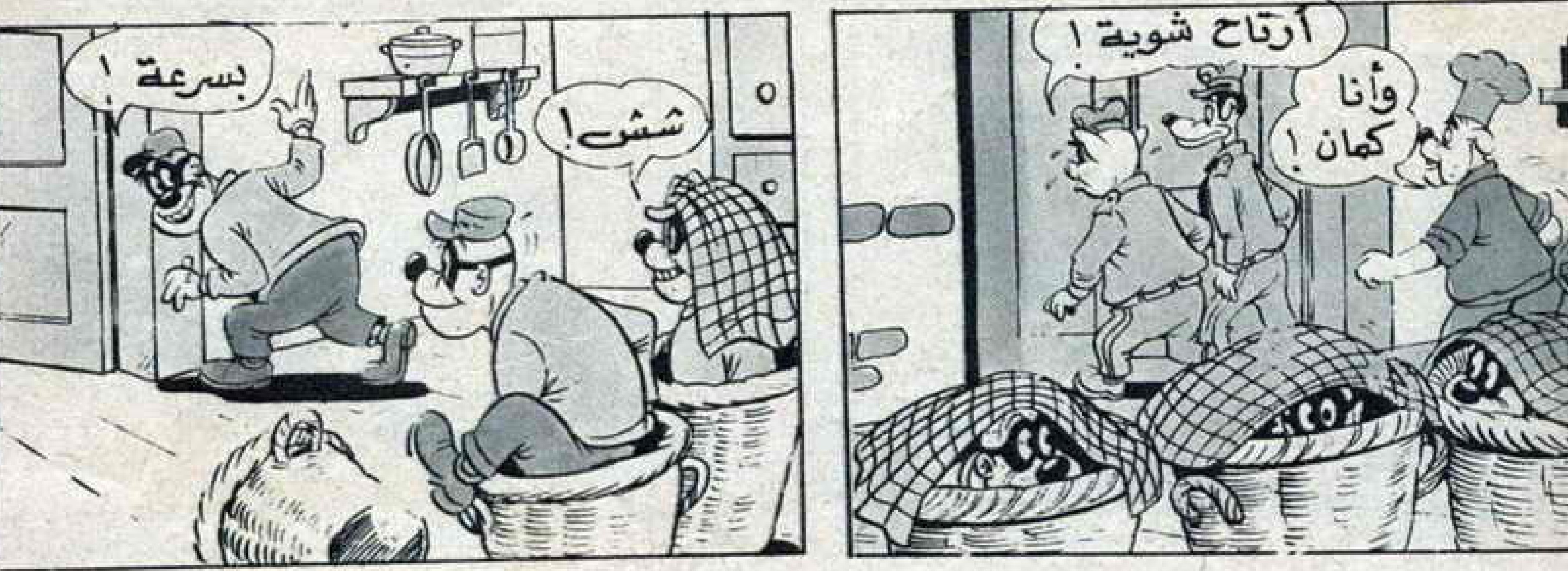

خطة محكمة !
آخر إحكام !


صباح الخير !
ح افتح لك الباب !
إحنا وصلنا !


عاوز مساعدة ؟
مافيش مانع !


الخبز تقيل جدًا النهارده !
فعلاً !


الخبز وصل !
شكرًا !


أرتاح شوية !
وأنا كمان !
بسرعة !
شش !


وفى ذلك الوقت ...
صباح الخير ياجماعة !
صباح النور !
لسة نايمين لغاية دلوقت !


دول هربوا !


لازم أضرب جرس الإنذار !



هو بيجري كده ليه؟
المهم إنه مش شايفنا!



بسرعة على الزنزانة!
إجروا!



بسرعة نرجع كل شئ كما كان!
أنا باشتغل أهه!
ز ز ز ز ز!
هايل، خلصنا في الوقت المناسب!
هاها! إسمع إح نضحك كتير!



ز ز ز ز ز!
تلاقيهم في آخر الدنيا دلوقت!



أنا سبت الباب من غير ما أقفله!



إنتم مش هربتم؟
إحنا سعداء هنا!
إحنا بتوع هروب!


القضبان دى كانت مخلوعة !
ده مجرد خداع نظر !
واحنا طول الوقت هنا !


احنا سجناء نموذجيين !
النظام والطاعة !
أنا مش فاهم حاجة !


يظهر إنك محتاج لأجازة !


وبعد ذلك ...
سامحوا الحارس لأنه تعبان
دى حاجة بسيطة !
والمسامح كريم !
٧٦١
٦٧١
١٧٦


أنا عندى خبر سار لكم !


النهارده موعد الإفراج عنكم !
ياخبر !


وبعد ذلك ...
السجن
ياريتنا ما رجعنا، كانوا قبضوا علينا وحبسونا !
يا ألف خسارة !
على الراحة والأكل اللذيذ !



العندليب

● من الأدب العالمى . للأديب : هانز أندرسون ●

●● فى قديم الزمن كان يحكم الصين امبراطور عظيم . يقيم فى قصر فاخر تضرب به الامثال ، وحوله مجموعة من الحدائق الشاسعة الحافلة ، بكل ما ندر من الزهور وفى اقصى الحدائق كانت هناك شجرة يسكنها بلبل صغير ، وكان صوت تغريده وغنائه يطرب الناس كما لم يطربهم اى غناء من قبل . ولم يكن الامبراطور يعرف عنه شيئا لانه كان قلما يتجول فى الحدائق .

● وفى ذات يوم قام احد الرحالة بتاليف كتاب عن ذلك القصر الفاخر وتلك الحدائق الغناء ، وقال انه على الرغم من كل ما فيها من جمال وروعة فان اجمل شيء فيها هو صوت غناء ذلك البلبل . ووقع هذا الكتاب فى يد الامبراطور فاصابته دهشة كبرى وقال :

– كيف يمكن ان يوجد هذا البلبل فى مملكتى وانا لا اعرف عنه شيئا ؟.

ونادى الامبراطور رئيس وزرائه وقال له :

– لماذا لم يحدثنى احد عن ذلك البلبل ؟.

فقال له رئيس الوزراء :

– انا شخصيا يا مولاى لا اعرف عنه شيئا .

فقال الامبراطور :

– ابحث عنه واحضره هنا لكى يغرد فى قصرى .

– سمعا وطاعة يا مولاى .

وراح رئيس الوزراء يسأل كل من فى القصر عن ذلك البلبل ، فتبين أن احدا منهم لا يعرف عنه شيئا .

واخيرا اتت احدى العاملات فى المطبخ الملكى تقول :

– انى أعرف مكان ذلك البلبل ، وكثيرا ما استمعت الى اغانيه الجميلة كلما ذهبت لزيارة والدتى العجوز فى اقصى الغابة . وكنت كلما استمعت الى اغانيه أشعر بالدموع تتجمع فى عينى .

– خذينى فورا الى ذلك البلبل ، وسوف استأذن لك فى الحضور الى حجرة العشاء الملكى ومشاهدة الامبراطور العظيم وهو يأكل ! .

وانطلق رئيس الوزراء على راس وفد من اعضاء البلاط الملكى وراء الفتاة .

وظلوا يسيرون ويسيرون حتى وصلوا الى نهاية الغابة ، وهنا هتفت الفتاة وهى تشير الى احدى الاشجار :

– هنا يعيش البلبل !

فتابعوا اشارتها وابصروا الطائر واقفا على احد الاغصان .

قال رئيس الوزراء :

– ان شكله لايسر الناظرين!

وأيد الجميع قوله فقالت الفتاة :

– لا تحكموا عليه قبل أن تسمعوا صوته .

وصاحت تخاطب البلبل قائلة :

– ايها البلبل الصغير .. ان مولاى الامبراطور يريد أن يستمع الى غنائك ! .

فقال البلبل :

– هذا شرف لى !

وشرع يغنى ، فخيم الصمت على الجميع وقد فعل بهم الغناء فعل السحر .

– جميل !

– رائع !

– لا مثيل له !

ثم قال البلبل متسائلا :

– هل اغنى للامبراطور اغنية اخرى ؟.

لقد كان يظن أن الامبراطور موجود بين الحاضرين ، فقال له رئيس الوزراء :

– ايها البلبل الجميل ، انك مدعو لكى تغنى الليلة فى حفل يقام بقصر الامبراطور ! .

فقال البلبل :

– ان صوتى اكثر جمالا بين اغصان الشجر ، ولكننى لا استطيع أن أعصى أمر الامبراطور .

وسار الركب عائدا الى القصر ، والبلبل يتبعهم . وكان الامبراطور قد اعد العدة لاستقبال البلبل ، وعند وصوله أشار الامبراطور الى البلبل آمرا اياه بالغناء . فلما شرع فى الغناء خيم على الجميع صمت شامل عميق ، وترقرقت الدموع فى عينى الامبراطور ، وانحدرت على خديه . فلما انتهت الاغنية التى سحرت الجميع قال أحدهم :

– انه معجزة !

وقال آخر :

– من يصدق انه كان موجودا فى الغابة طول الوقت ونحن لا نعرف !

وقال رئيس الوزراء :

– يبدو أن صاحب الجلالة قد استمتع بالغناء !.

فمسح الامبراطور دموعه عن خديه وقال :

– لقد استمتعت به اعظم استمتاع ، ويجب أن أقدم له هدية نفيسة .

– لا اطلب هدية يا مولاى ، ويكفينى اننى رأيت الدموع فى عينى مولاى وادخلت السرور على قلبه .

واصدر الامبراطور امرا بأن يمكث البلبل فى القصر ، وان يقيم فى قفص من الذهب ، ويسمح له بأن يطير منه مرتين



فى اليوم . وخصص لخدمته عشرة من الخدم ، وكان اذا خرج لنزهته ساروا وراءه .

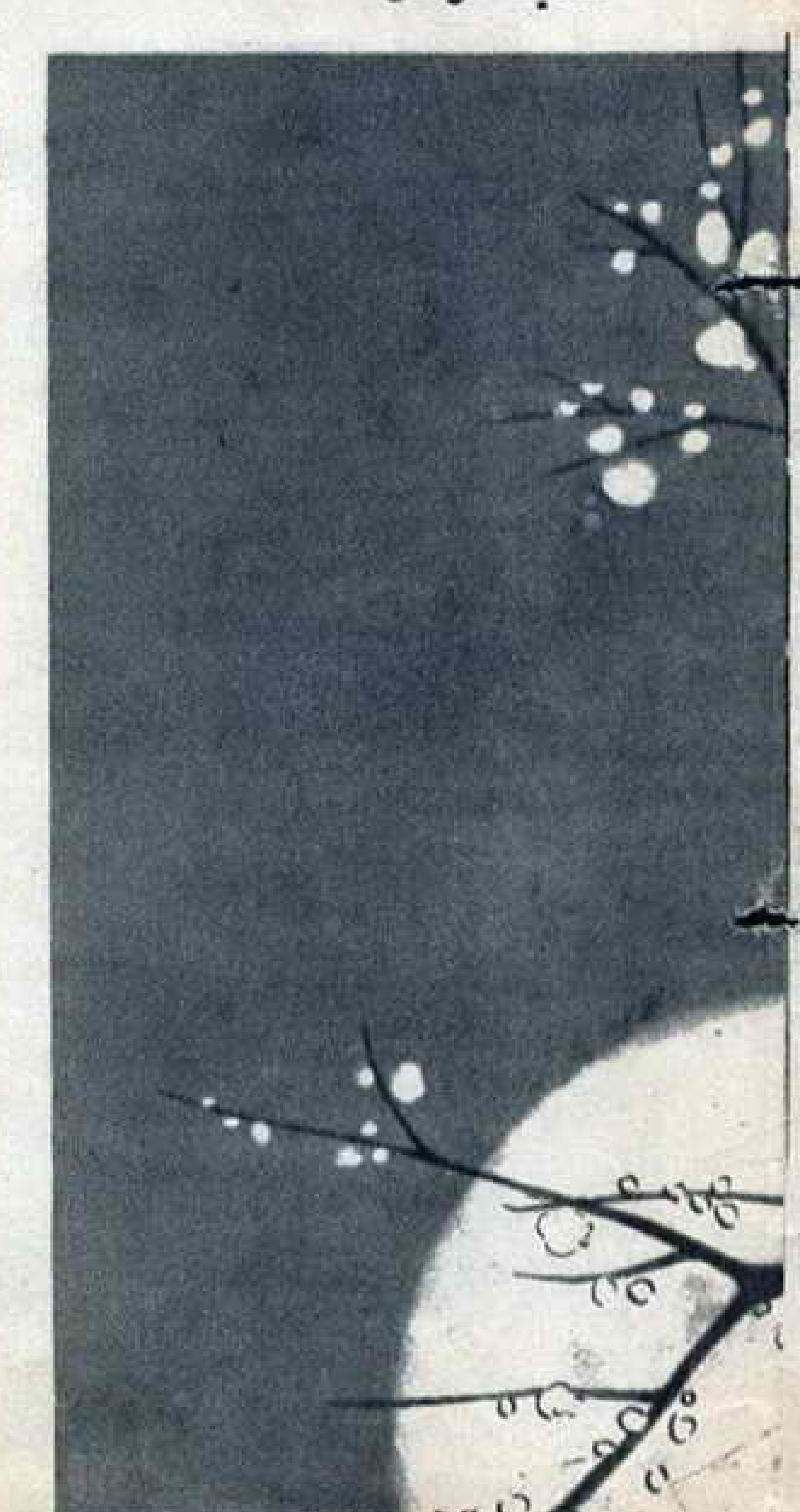
وفى ذات يوم وصل الى القصر « طرد » كبير كتبت عليه كلمة « البلبل » .

قال الامبراطور :

– لابد انه كتاب جديد عن البلبل الشهير .

ولكنه لم يجد كتابا وانما وجد لعبة فى شكل بلبل صناعى يشبه البلبل الطبيعى تماما . وكان جسم البلبل مرصعا بالماسات واللآلىء واليواقيت التى تلمع فى الضوء وتبهر العيون .

وكان له مفتاح يدار فيبدا البلبل فى الغناء بصوت جميل مثل البلبل الحقيقى . فاعجب الامبراطور بهذه الهدية اعجابا شديدا وقال :



– انه معجزة هندسية .

وامر بأن يوضع مع البلبل الحقيقى لكى يغنى مع الآخر سويا . ولكن الخطة لم تنجح، فقد كان البلبل الحقيقى يرتجل الالحان ويتصرف فيها ، اما البلبل الصناعى فيغنى لحنا جامدا لايتغير. فأمر الامبراطور بأن ينفرد البلبل الصناعى بالغناء ، وراح يستمع اليه حتى اشتاق يوما الى صوت البلبل الحقيقى، غير انه فوجىء بأن البلبل الحقيقى قد انتهز فرصة انشغال الجميع بالبلبل الصناعى وطار الى غابته الخضراء .

صاح الامبراطور فى غضب:

– كيف يجرؤ على ذلك ؟!

وحرم الامبراطور على الناس ان يذكروا اسم البلبل الحقيقى، ووضع البلبل الصناعى بجانب فراشه وسط عشرات التحف الثمينة . وفى ذات ليلة بينما البلبل يغنى ، صدرت عنه اصوات غريبة مفاجئة ، ثم سكت عن الغناء تماما . فهب الامبراطور من فراشه مذعورا ونادى كبير اطباء القصر ليفحص البلبل ، فاعتذر الطبيب بانه لا يعرف شيئا عن اسرار الكائنات الصناعية .

فاستدعى الامبراطور اكبر خبراء الساعات ، ونجح هذا فى ان يصلح من امر البلبل ويعيد له القدرة على الغناء ، غير انه صارح الامبراطور بأن الآلة التى تشغل البلبل قد اصابها التلف ، وأن البلبل يجب أن يغنى باقل قدر ممكن.

فصار الامبراطور يستمع اليه مرة واحدة فى السنة ، ومرت خمس سنوات قبل ان يسقط الامبراطور مريضا، وتردد بين الناس انه قد قارب نهايته . على سريره يرقد شاحب الوجه ساكن الحركة خافت الانفاس ، وشعر بشىء ثقيل فوق صدره ففتح عينيه ونظر الى الطائرة الصناعى وقال له :

– اتوسل اليك أن تغنى لكى يستريح قلبى !

ولكن البلبل ظل جامدا كالحجر ولم ينطق باى نغم . صمت مخيف يخيم على الحجرة .

وفجاة تسلل من خلال النافذة اجمل صوت فى العالم ،صوت البلبل الحقيقى الذى سمع عن مرض الامبراطور فاتى ليغنى له ويبث فيه الامل .

قال الامبراطور :

– لقد انقذت حياتى ايها البلبل ،

فقال البلبل :

انى سوف احضر كثيرا لكى اغنى لك وادخل السعادة على قلبك . على أنى لن اقيم فى القصر ، وسوف احضر عندما اريد .

قال الامبراطور :

– افعل ما تشاء ايها البلبل العزيز ، وارجوك أن لاتغيب عنى طويلا .

فقال البلبل :

– سوف احضر كل يوم عند الغروب ، لكى اغنى لك عن افراح الناس وآلامهم ، لعلك تعمل على تخفيف الآلام

– اعدك بذلك ايها البلبل

– والآن سأغنى لك اغنية اخيرة تجلب اليك نوما مليئا بالأحلام السعيدة .

وراح البلبل يغنى حتى نام الامبراطور هانئا سعيدا. واشرقت شمس الصباح وتسلل الى حجرة الامبراطور رجال الحاشية وقد ظنوا انه قد مات ، فاذا به حى ينبض بالصحة والعافية ، واذا به يحدثهم عن حياة جديدة مقبلة مليئة بالخير والحب والسلام !

بندق يكلم الدرفيل

مكان جميل جدا ! ح نستمتع به كام يوم !

الجزيرة دى جنة !







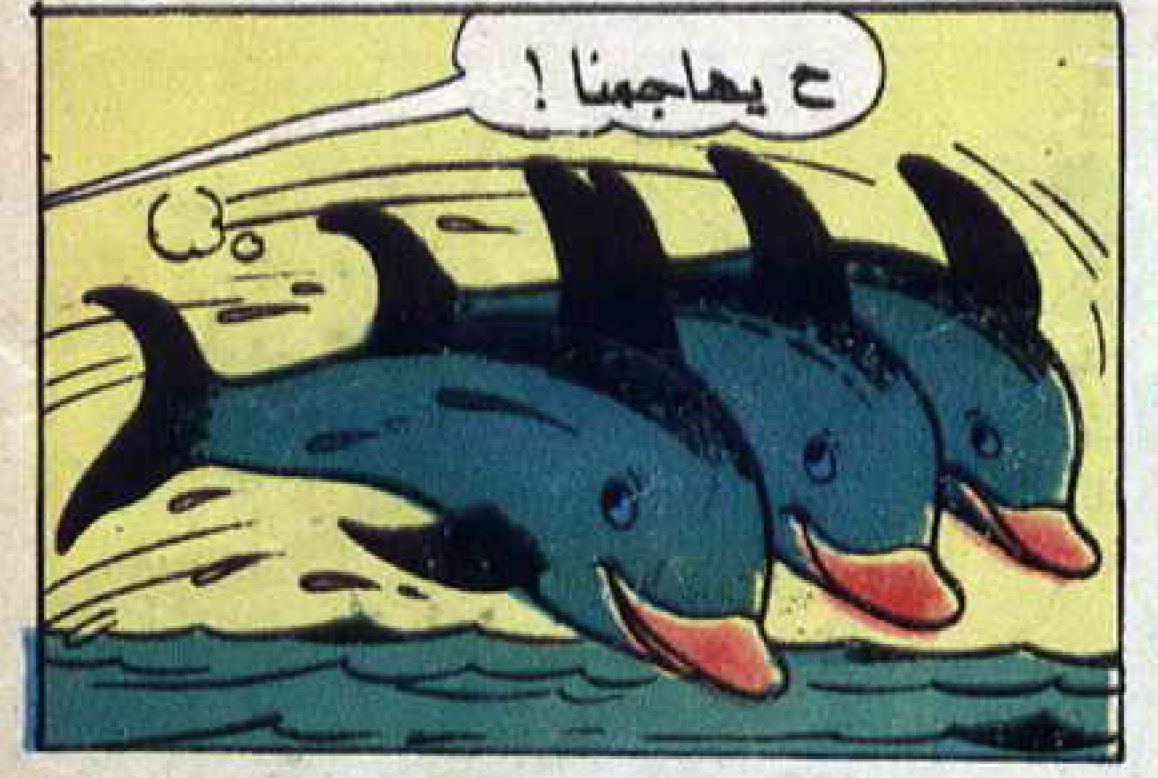



متأكد إنك تعرف تسوق ؟
أيوه متأكد !


ارفع القلع !
على مهلك يا "بندق" !


إلى الأمام ، إلى الجزر التى تسكنها الوحوش !
مافيش داعى للكلام ده يا "ميكى" !
إنت متأكد إنك تعرف تسوق القارب يا ميكى ؟


سمك القرش !


ح يهاجمنا !


ده مش سمك القرش ،
ده درفيل !


وده حيوان لطيف وذكى و...


حاسبي !


ده بيهاجمنا !


بلاش خوف ، ده بيلعب !
الحقوني !


متهيألي إنه عاوز يقول لي حاجة !
بيب بيب


بيقول بيب !
بيب ! بيب !


دي معناها إرجعوا تاني !


بتهزر يا "بندق" ؟
لازم نسمع كلامه ونرجع !


"بندق" متهيأ له إنه يعرف لغة الدرفيل !

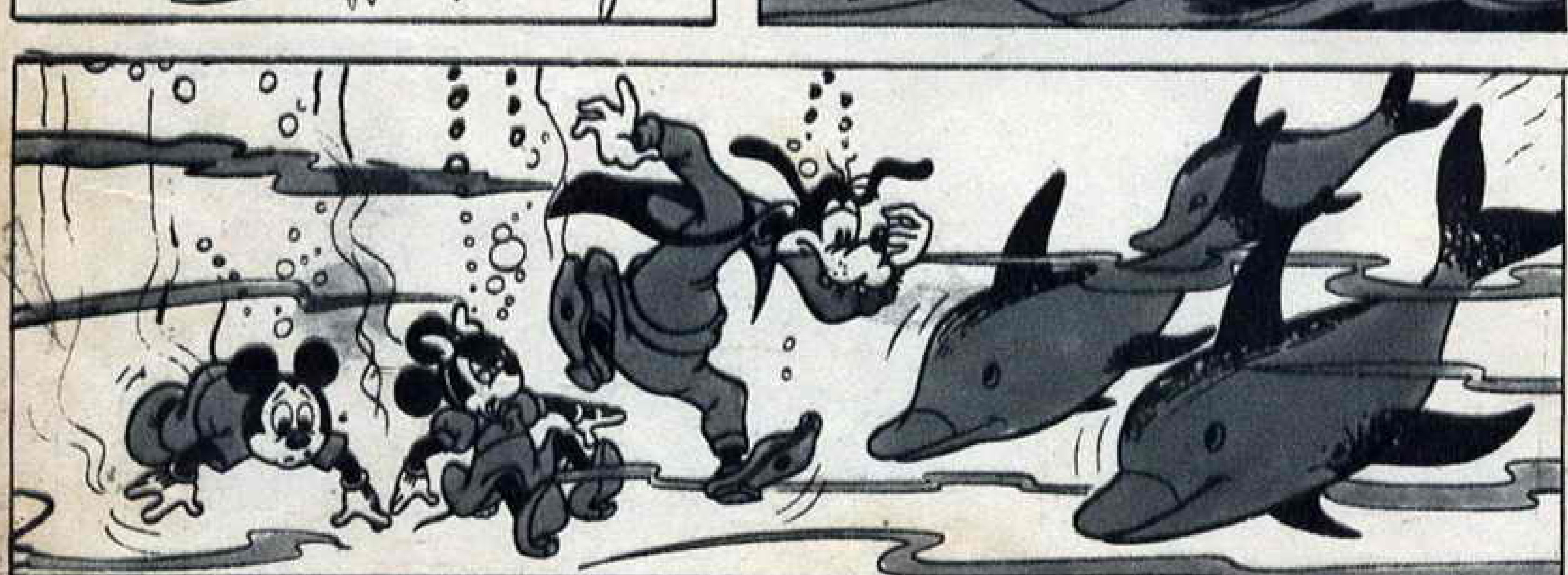

سيبنى أسمعه ياميكى!
جيب! جيب! جيب!

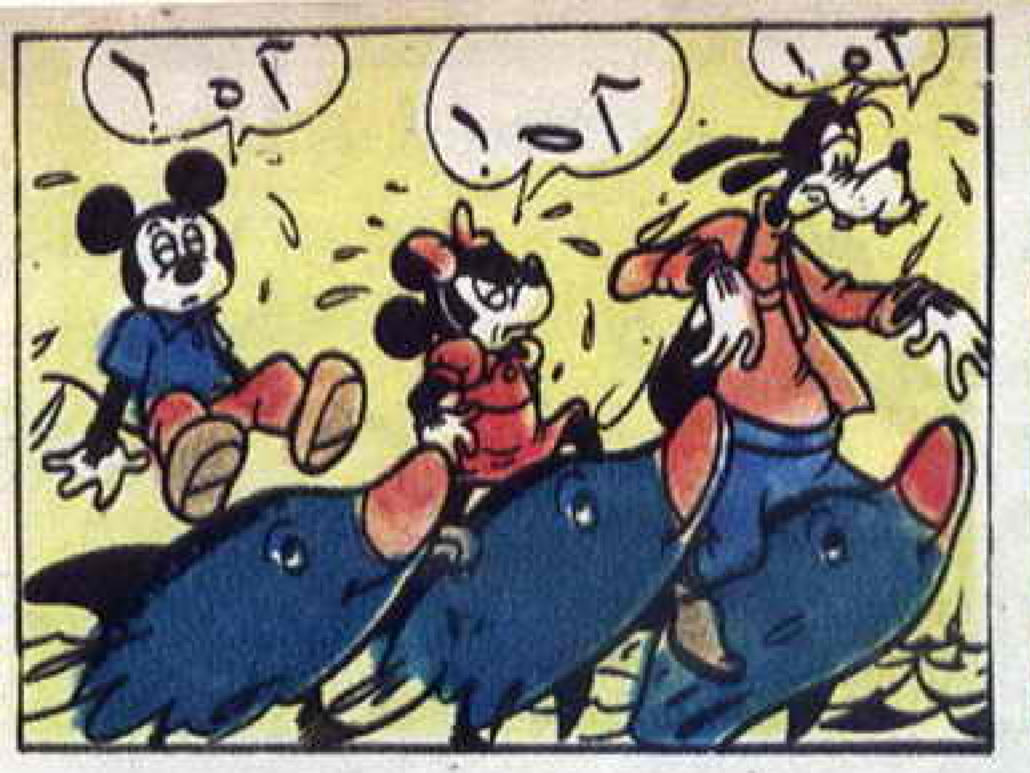

دى معناها إن فيه أمواج عالية ح تقلب المركب!

أنا عارف إن فيه أمواج من النوع ده!


لكن إنت مش ممكن تفهم كلام الدرفيل!
أحسن لك تصدقنى!


الأمواج وصلت!
ياخبـــ!
ح نغرق!
تماسكوا!





آه!
آه!
آه!

الدرافيل أنقذتنا!
الحمد لله!
درافيل لطيفة وطيبة!

لكن ضرورى ح نغرق!

الدرفيل ده عاوز يقول حاجة!
تيب! تيب!
تيب!

بيقول لنا نركب على ظهورها!

انت هايل يا بندق!
الكلام مع الدرفيل سهل جدا!


إنت أول واحد يكلّمها !


وصّلونا لجزيرة !


ديب ! ديب ! ديب !
بيقول لنا ننزل على الشاطئ !


ح يرجعوا بكره يطمئنوا علينا !


ربنا يخلّيك يابندق !


ياريتنا ماجينا الرحلة دى !

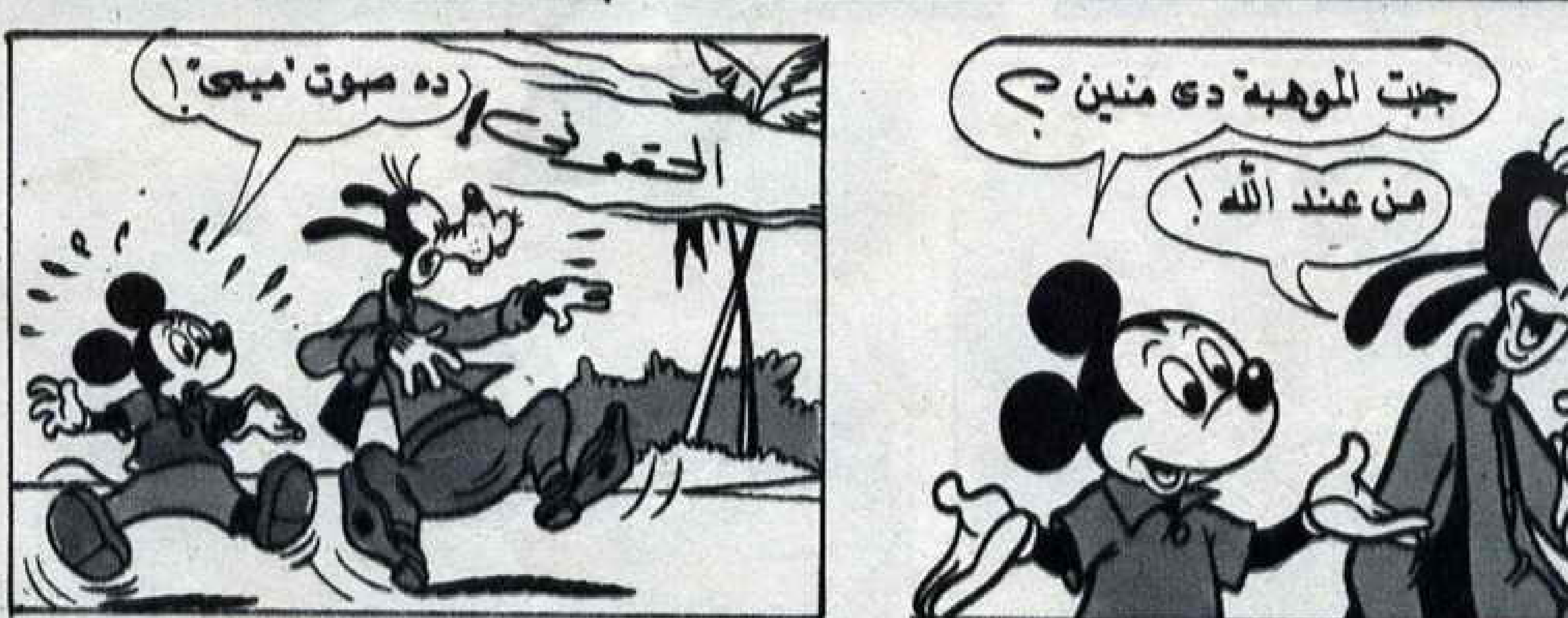

أنا مرهقة وعطشانة !


إرتاحى هنا وأنا ح أبحث عن ميّه !


تبحث فين يا "ميكى" ؟
تعال ورايا !


دى لازم مياه أمطار !
كده ؟


ح تكون إيه ؟
دافية شوية لكن تصلح للشرب !
هايل يا "ميكى" !
اللى هايل فعلاً هو اللى كلم الدرفيل !


جبت "الموهبة" دى منين ؟
من عند الله !
ده صوت "ميمى" !
الحقونى !


دى وحوش بحرية !
ياخبر
"ميكى" ، "بندق" ! الحقونى !

إنتم فين؟

صراخ "ميمى" وقّع جوز الهند!

شايف ياميكى؟










وفى الليل نامت "ميمى" و"بندق"...


وجلس "ميكى" يفكر...
ح نخلص إزاى من المأزق ده؟


ح نرجع بلدنا إزاى؟


فصحا "بندق" فى الصباح على صوت مألوف...
سليب! سيب! سليب!
إيه؟


الدرافيل عاوزه تقول حاجة!


تليب! تليب تليب!
بتتكلم جد؟


لكن إحنا بعيد عن خطوط الملاحة!
تليب! تليب! تليب!


نعمل طوف وإنتم تجرونا!
إيب! إيب! إيب!



ولقيتم ده فى قاع البحر؟
إيب! إيب!



الدرافيل جابت لى هديه!



كنت فين يا بندق؟
دى حكاية طويلة!



الدرافيل ح تجرنا لغاية خطوط الملاحة!



ح نجيب خشب للطوف منين؟
وإيه الصندوق ده؟



دى هدية من الدرافيل!
ح نفتحه إزاى؟



آى!



حاسبوا من جوز الهند!


جوز الهند كسر الصندوق!


عجبي!
أجمل جواهر!


شايفة هدية الدرافيل؟
ده عقد لولي!
وخنجر مرصع باللآلئ!
دلوقت أقدر أعمل الطوف!


وصنعوا الطوف وركبوا فوقه والدرافيل تجذبهم نحو خطوط الملاحة ...


وجاءت لحظة الإنقاذ...
ح نيجي ننتشلكم!
ونشرت القصة في كافة الصحف...
ثلاثة تنقذهم الدرافيل


انه يكلم الدرافيل!
العلماء لا يصدقون "بندق"


"ميمي" بتقول إنه كلمهم فعلاً!


أنا مصدق، لأن بندق أصله سمكة!
عيب الكلام ده!


سكون
غداً هو اليوم الذى ينتظره جميع علماء العالم!


وسوف تختبرون نتيجة السيد "بندق" على محادثة الدرافيل!
إنت خايف يا بندق؟
أبداً!


أنا أحب كلام الدرافيل!


فى الصباح التالى خرج الى البحر قاربان يحملان مجموعة من العلماء...
الدرافيل ظهرت!


قل لنا الدرفيل بيقول إيه؟
حالاً!


بتقول إيه؟
ريب! ريب! تتب!

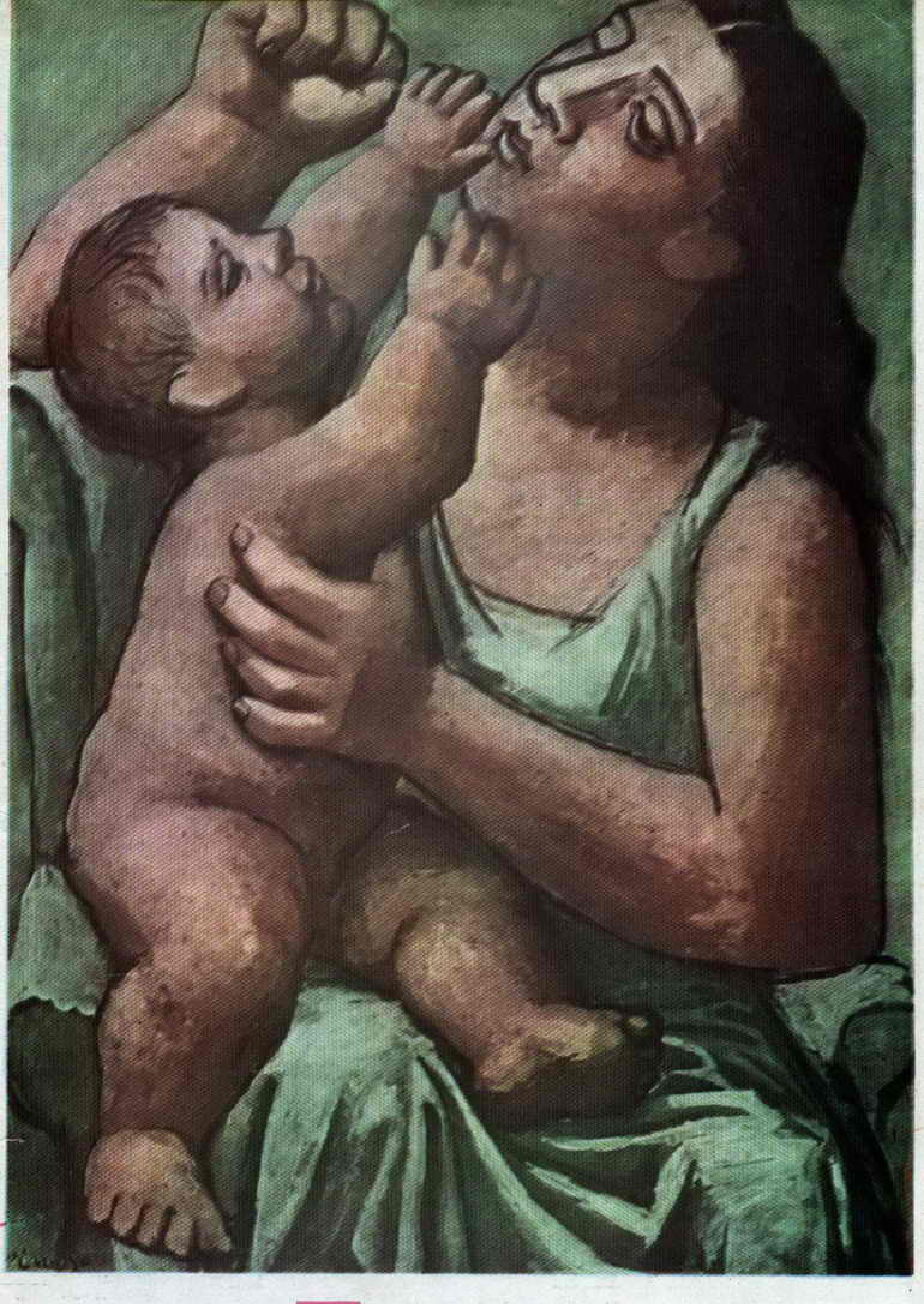

ياخبر!
بيقول ريب ريب ريب!


كلنا سمعناها!
معناها إيه؟
وبعد انتهت تجربة السيد نبوغ في الكلام مع الدرفيل بالفشل التام!
يافرحتنا!


فيما بعد...
إنت مش كنت بتفهم كلام الدرافيل؟ جرى لك إيه؟
أنا فعلاً فهمته!
كان لازم تشرحه!


الدرفيل منعني من الشرح، قال لي إذا الناس فهمت لغة الدرافيل ح يطاردوها في جميع البحار!


تمت



متحف سوبر ميكي

"الأم والطفل" للرسام العالمي "بابلو بيكاسو"


SCAN BY
M.B.B
Raafat & Rabab


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity